



Nº 5

PRECIO PERU S/. 5.00

OVERSEAS \$. 5.00

DORSO

CRIMINAL

ESTIGMA

UNDERCROFT

AGGRESSIVE

PROFECIA

ESTIGIA

CRIMSON DEATH

HISTORIA DEL TATTO

FEDOR DOSTOYEVSKI

NEUROSIS

EXODUS

KRISIUN

NEVERMORE

KRANIUM

ROSTROS OCULTOS

IRON FIRE

BON SCOTT (TRIBUTO)

ANIKUILAMIENTO EN VIVO

NOTICIAS, CONTACTOS

Y MUCHO MAS



LA JORNADA ORIGINAL

Revistas

PeruRadio.net.pe

Editorial

Benvenidos Bangers al retorno de AB 'ZINE, una de las primeras publicaciones extremas en el género, tanto en el Perú como sudamérica, para los que conocen de la existencia del 'ZINE la primera etapa consto de 4 números recibiendo buenas y malas críticas, pero sirviendo de alguna manera de apoyo a jóvenes bandas que deseaban expresar su sentir entre tanta mediocridad y decadencia en que nos encontramos, lo cual no a cambiado mucho en los últimos años.

AB 'ZINE sigue fuerte y duro ante tanta falacia y tanto posero que se mete al metal solo por manifestar su olvido personal y espiritual, en este número el Underground sigue siendo la línea básica de apoyo y difusión, las bandas en su mayoría peruanas y latinas son el reflejo de que el metal extremo nunca morira, siendo un estilo único, poderoso, expresivo y salvaje. El metal obviamente no es lo que era hace 15 años (cuando empezábamos) o 10 años, lo tiempos cambian pero el sentimiento no, muchos pseudo metal desaparecieron del mapa, los que hablaron de ¿rebeldía? ¿escena? hoy donde carajo están, se les acabo la cuerda y ahora siguen en su realidad, una realidad de la cual nunca debieron emerger por que solo trajeron maletazo, poses, envidia, no aportando nada positivo a una austera escena que lo necesitaba a gritos, para bien los pocos que pensamos y sentimos el metal como una forma de vida seguimos presentes y más duros que nunca. En el aspecto musical la década que paso nos dejó muy poco por rescatar. El Death y el Black Metal se afianzaron con crudeza consiguiendo miles de adeptos, el heavy y el viejo thrash volvieron por sus fueros en los últimos años con bandas poderosas y cañeras como: Sinergy, Metal Church, Hammerfall, Judas Priest (Retorno de los Dioses), testament, Sonata Arctica, Iced Earth, Mercyful Fate, Blind Guardian y muchas más. El gothic y el Doom consiguieron su espacio con bandas espectaculares y muy creativas, el alternativo paso para bien de todos, el stoner esta ahí, el ambiental sigue atrayendo y MTV se fue a la mierda (buena voz).

Para finalizar a todas las bandas locales (sigan adelante y graben lo mejor posible) a los zines constancia, a los organizadores de conciertos conseguir buenos locales y equipos y a todos los involucrados en el metal apoyen lo más que se pueda, sobre todo comprando el material de bandas nacionales y no pirateando.

CONTACTO:

MARCO STEIN M. Av. Progreso 791 Miraflores • Arequipa - Perú
Email: aniquilamientobrutar@latinmail.com
Telf. 231721

"La copia total o parcial de este fanzine, tanto en estilo o ideología constituye delito de pose máxima, penado con el total rechazo de la escena peruana y sudamericana."

Agradecimiento

Mauricio "Assassin" (Alemania), Emma (Chile), Rodrigo Cuadra y Dorso, Claudio Illanes y Undercroft, Christian Reynoso y Profecia, Gustavo y Estigma, Anton Reisenegger y Criminal, Luis Abarca y Aggressive, Hugo "Satan", Elliud "Perro", William (Ida Concerts), Renzo "Face of job", Gonzalo (Internet Total), Estigia, Crimson Death, Rostros Ocultos, Angelus y a todas las personas que creyeron de una u otra forma en el regreso de AB 'ZINE

Contenido

4. NOTICIAS
5. AGGRESSIVE
Metal es cultura
6. DORSO
Bizarro desde el alma
8. NEUROSIS
Lejos de la Sanidad Mental
10. UNDERCROFT
Constancia y brutalidad
12. TATTO
Eterno en la Dermis
14. FEDOR
DOSTOYEVSKI
Fatalidad y epilepsia
16. ESTIGIA
Sentimiento hacia el metal
19. CRIMINAL
Destrozando en el tiempo
20. KRISIUN
Death metal extremo
22. PROFECIA
Altiplano Attack
24. BON SCOTT (AC/DC)
Entre el sueño y la muerte
26. ESTIGMA
Thrash Metal sin piedad
28. EXODUS
Paranoicos Sagrados
30. NEVERMORE
Pesados y melódicos
38. CRIMSON DEATH
Oscuridad, mística y depresion

Noticias Noticias Noticias Noticias Noticias

THE GATHERING.- Sacó un live album titulado "Superheat" el cual fue recordado en Amsterdam y Tilburg la banda estuvo girando con My Dying Bride y Opeth.

ANNIHILATOR.- Estuvo de gira por Europa con los Overkill.

DIO.- Afuera su nuevo album que lleva por nombre "Magica".

BARACHE.- Sacó un compilatorio de 3 cds. y trae las bandas mas extremas y salvajes, el compilado se titula "Immortalised" destacan: Morbid Angel, Cathedral, At the Gates, Vader, Hate Eternal, Ultraviolence, Pulkas, Painkiller, Dub War, Napalm Death, Iron Monkey, Massacre, Scanner.

BENUMP.- Afuera SPLIT ? realizado con Agoraphobic Nosebleed.

MOTORHEAD.- Reeditado la caja de cds. Bajo el titulo de "Protect The Innocent", viene con 4 cds y un libro de 60 paginas con fotos rarissimas de la banda más un poster a color.

Los Germanos de VADER con nuevo disco llamado "Litany"

ICED EARTH.- "Alive in athens" file certificado disco de oro en grecia y va por el platino.

BRUCE DICKINSON.- Afuera y en vivo "Scream For me Brazil" realizado en la populosa ciudad de Sao Paulo un tremendo cd que demuestra la vigencia de Bruce.

Los suecos de BLOODBATH Sacaron E.P. de nombre "Breeding Death" contiene 3 temas totalmente enfermantes estos son: "Ominous Blood Vomit", "Funace Funeral" y "Breeding Death".

CONTROL DENIED.- La banda de Chuck Schuldiner (Death), lanzó por Nuclear Blast el album "The Fragile Art of Existence".

MORTICIAN.- Afuera edición limitada 12" versión disco "Chainsaw Dismemberment" por el sello Morbid Records.

DIABOLIC.- Teloneo en el Death metal Massacre 2000 a Cannibal Corpse, God Dethroned y Hate Eternal.

SADISM (CHILE).- Sacaron nuevo album "A Dwelling of Gods" contiene 8 cortes en una linea Death Metal.

Machacante, la novedad un cover de Possessed - "Beyond The Gates" y siempre por Toxic Records.

SOD.- Nueva placa "Bigger Than The Devil" por Nuclear Blast con la formación original.

BLACK LABEL SOCIETY.- Banda de Zakk Wylde (Ex-Ozzy, Pride And Glory) vuelve con todo presentando "Sonic Brew", una placa llena de riffs poderosos y contundentes.

DESTRUCTION.- Los germanos con nuevo album "All Hell Breaks Loose".

GOD DETHRONED.- Desde Holanda y con toda la caña del Black/Death Metal, nuevo album "Bloody Blasphemy".

CATHEDRAL.- Soul Sacrifice/Static Majik 2 E.P./S en un compacto de la época 92-93. Los temas son: "Soul Sacrifice", "Autumm Twilight", "Frozen Rapture", "Golden Blood", "Midnight Mountain", "Hypnos 164", "Cosmic Funeral" y "The Voyage of the Homeless Sapien".

HOLY DIO.- Tributo a la voz del Metal con Blind Guardian, Grave Digger, Gamma Ray, Hammerfall, Y Malmsteen, Primal fear, entre otras.

IRON MAIDEN.- Nuevo album para Julio, gira sudamericana para Setiembre ¿Perú? Hmm no lo creo.

ARMORED SAINT.- Luego de 9 años el santo armado retorna con una placa Heavy Power titulada "Revelation", por fin John Bush (vocalista) luego de su paso desafortunado por ANTHRAX graba esta joyita para Metal Blade.

DEMONS AND WIZARDS.- Power Metal para el milenio y del mejor, obviamente con hansi Kursch (Blind Guardian) y John Schaffer" (Iced Earth) al comando del grupo no se esperaba otra.

ESTIGMA (PERU).- Thrash Metal, para Junio su nuevo cd titulado "Revenge".

AVULSED (ESPAÑA).- Afuera su 2do. album "Stabwound Orgasm" death metal total, grabado en los estudios Spacelab de Alemania y masterizado en San Francisco por James Murphy.

NAHUAL (PERU).- Black Metal, su LP. cassette debut se titula "Mysteries of the Cosmic Serpent".

SHOCKMACHINE.- Banda del Bajista de Helloween Markus Grobkopf.

TRIBUTO ACCEPT.- Banda ochentera de Heavy, contiene 19 bandas a destacar: Sacred Steel, Pegazus, Therion, Sodom, Atrocity, Watchtower, fue grabado para Nuclear Blast.

NUEVAS BANDAS: STREET LEGAL (Hard Rock Progresivo), SEVENTH ONE de Noruega (Power Metal), FACTORY OF ART de Alemania (Metal Progresivo), DUNGEON de Australia (Speed Metal), WALD (Black/Thrash Metal), VERSITAL de los States (Metal Melódico), BRAYNDANCE de Alemania (Rock Progresivo), LOST DREAMS de Austria (Melódico Black Metal), TRIBE OF GYPSIES de los States (Hard Rock Metal - onda Carlos Santana).



De izq. a der.: Fernando Vargas en Batería, Daniel Aguilera en guitarras, Rodrigo Anza en Bajo, Luis Labarca en voz

BIOGRAFÍA

Aggressive nace en noviembre de 1991, con Daniel como guitarrista, Luis vocalista, David bajo, Rodrigo Batería.

- Abril 1992 primera presentación, en el Pub Studio, organizó Morbid Vision Mag.
- Durante el 92 se mantiene tocando sólo con bandas locales.
- Noviembre del 93, abre para Execrator en su Show en Antofagasta.
- Junio 94, abre para Dorso con un cambio de alineación, Esteban reemplaza a Rodrigo en batería.
- Después de esto alrededor de octubre del 94 se produce la ruptura, se disuelve la banda.
- Septiembre del 96 vuelve a ensayar con la misma alineación del show con Dorso.
- Noviembre del 96 entra Fernando en Reemplazo de Esteban en batería, diciembre del 96 entra Juan Pablo en apoyo de Daniel en las guitarras.
- Enero del 97, AGGRESSIVE hace su regreso abriendo para Requiem en su show en Antofagasta.
- Febrero del 97 primera presentación fuera de la ciudad, en Calama, marzo 97 se retira Juan Pablo.
- Mayo 97 Rodrigo reemplaza a David en Bajo, durante el resto del año 97 se mantiene tocando en el circuito local.
- Febrero del 98 Nuevamente Calama, cierra la temporada de recitales de verano, se mantiene tocando en el circuito local hasta Junio, que hace su presentación en Iquique.
- Agosto de 1998, grabación en los estudios Carwast (de Antofagasta), bajo la dirección de Carlos Wastavino.
- La producción Incluye Cuatro temas, Aggressive, Prowlers, I Tell you no!!!, Lord Chaos. Este ultimo tema aparece en el programa especial de Radio Concierto en el espacio Detector de Metales, en la segunda compilación radial de demos nacionales,
- Febrero de 1999 se realiza el 2º Festival de bandas de rock de Antofagasta, organizado por la Municipalidad. En el Aggressive obtiene el segundo lugar entre 34 bandas con un tema nuevo no incluido en el demo debut, llamado "Only Tales", junio de 1999 Aggressive graba nuevo material, un promocional que incluye los temas "Only tales" y "The Main Man".
- Febrero de 2000 obtiene el tercer lugar en el concurso de bandas organizado por la municipalidad de Antofagasta.
- Mayo de 2000, presentación en Calama junto a bandas locales.

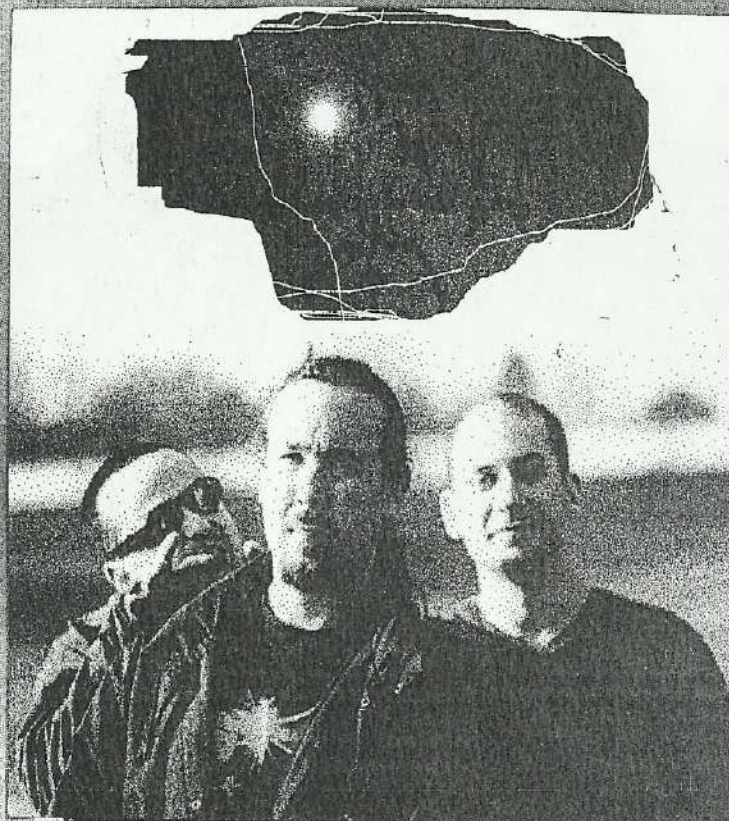
La siguiente entrevista fue contestada por Luis Labarca vocalista.

1.- NB: ¿Cuándo nace Aggressive y que los impulsan a tocar Thrash Metal?

A: Bueno aggressive nace a fines del 91' (mayor detalle en nuestra bio), primero tocando covers en un periodo algo inestable hasta

mediados del 94', un receso desde esa época hasta fines del 96', un nuevo line up , nos afianzamos y comenzamos a crear música con un sello más personal que nada, pero nunca hubo una intención prefijada de tocar Thrash, Doom, Heavy etc, es decir si a ti te suena a Thrash Ok, pero no nos encasillamos abiertamente, si tu escuchas nuestro material hay un poco de todo, es realmente un Rock 'n Roll extremo, bastante duro e irreverente.

(Continúa pag. 18)



Banda Legendaria del Metal Chileno, acaba de cumplir 15 años en el Underground, en esta real entrevista Rodrigo "PERA" Cuadra, nos Habla del nuevo lanzamiento del grupo, así como de sus conciertos con Mercyful fate, Bruce Dickinson, Cannibal Corpse, Death y de su pasión por el cine y la música. Dorso sigue firme y en este milenio más Bizarros que nunca.

1. AB: ¿En que está Dorso?

R: Estamos por decidimos en sacar un disco en vivo, de este disco se hizo una especie de prepromoción todo lo que fue entrevistas, radio, tv., el Problema que BMG está sin plata por lo que queremos salirnos del sello, ahora hay un productor interesado en Dorso, pero el no quiere sacar un disco en vivo si no en estudio, la idea de sacar un disco en vivo nos entusiasma, pero también la de sacarlo en estudio.

2. AB: ¿Cómo está la Formación, a sufrido algún cambio de integrante?

R: Es la misma formación desde el 92, incluye a Alvaro Sons en guitarra y Marcelo Neves en Batería o sea desde que se grabó "EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA", por que antes hay 2 discos que son "EL ROMANCE" y "BAJO UNA LUNA CAMBRICA", donde tocan otros integrantes pero a partir del 92 entran Alvaro y Marcelo y ya hay 3 discos con ellos.

3. AB: ¿Cuántos años en la escena metal?

R: 15 años en la escena chilena con 5 discos grabados.

4. AB: ¿Ustedes telonearon a Mercyful Fate en el 98 qué tal la experiencia?

R: Uno de los grandes honores, fue como una realización, porque Dorso cuando empezó una de sus grandes influencias al momento de componer era Mercyful Fate, aparte de grupos progresivos como King Crimson, Magma, y otros estilos de música que no es metal precisamente, pero una de la influencias metaleras está Mercyful Fate como casi el tope, como 10 años hicimos covers de ellos y cuando se nos dio la oportunidad de tocar con el grupo fue increíble, a pesar de que no pude conversar con King Diamond porque estaba lleno de guardaespaldas.

5. AB: ¿Crees qué fue el mejor concierto con una banda extranjera?

R: Con Bruce Dickinson fue bueno, pero con Cannibal Corpse fue espectacular, fue el Mejor porque ahí estaba lleno el teatro Monumental, a parte estuvo Death, Incarnation y nosotros.

6. AB : ¿El disco más vendido de Dorso ?

R : "El Espanto surge de la tumba"

(Nota del editor : Buen punto para los Dorso, ya que este disco posee potentes riffs en una línea Power Metal - Recomendable).

7. AB : ¿ Cómo va ser su próximo disco ?

R : Una especie de opera rock bizarra, con mucho sexo y sangre nos cargan las letras sociales, esa es la única diferencia que tenemos con la música Punk, nos gustan letras disparatadas alejadas de la realidad, a veces un poco de realidad pero de manera muy bizarra.

8. AB : ¿ Qué fue de tu programa en televisión "Maldita Sea" ?

R : Realmente extraño esa época de mi vida, entre el cine y la música a los 2 les doy la misma importancia y creo que ambos tienen mucho en común (NE: Maldita sea era un programa donde Rodrigo pasaba películas de terror y hacía comentarios de las mismas con mucha mala leche).

9. AB : ¿ Tienes un Programa en radio Futuro?

R : Tengo 2 , uno es " Heavy Metal Mania" donde apoyamos al metal chileno y latinoamericano.

10. AB : ¿ Cómo ves la escena en Chile ?

R : Lo que siempre he dicho, en la escena falta un poco de consumismo, pero en el buen sentido de la palabra, me refiero a que se compren los cds como lo hacen los fans en EE.UU.. Y Europa consumen, es la diferencia mientras los grupos vendan se podrían dedicar a la música y no hacer otras cosas.

11. AB : ¿ La piratería ?

R : La piratería , lamentablemente jode el asunto .

12. AB : ¿La crisis también influye en todo lado?

R : Claro , no se puede presionar mucho a la gente , una persona que se saca la cresta trabajando, gana poca plata es difícil que se gaste 8 lucas en cd , entonces la gente opta por pasarlo, pero en fin, además la plata no se gana con las ventas sino con los conciertos.

13. AB : ¿ Sus máximas Influencias van por el Heavy Clásico y el rock progresivo, nombre algunos grupos o estilos ?

R : Bueno , Mercyful Fate, King Diamond, Slayer, a mí me gusta mucho Cannibal Corpse , a los 3 nos encanta Venom, aparte escuchamos otro tipo de Música , yo escucho Genesis , Jethro Tull me gusta todo el Rock progresivo, el guitarrista escucha Jazz ZZ Top, me gusta Queen, Kiss, yo escucho mucha música de películas, rock Italiano, rock Alemán , Dorso es original porque tiene un aspecto amplio de música.

14. AB : ¿ Algún secreto o mensaje para las bandas nuevas , qué se necesita para seguir en el Metal ?

R : Lo importante es plantearse una meta, mi meta era que Dorso aporte cierta cantidad de discos a la historia del Rock Chileno, Dorso se a mantenido porque no quise hacer 1 o 2 discos, eso lo encuentro mediocre, es una de las palabras que no existen en mi manera de ser, soy perfeccionista para mis proyectos tanto en la música, el cine , la radio. Yo no quiero que se acabe Dorso sin tener unos 8 discos en el mercado, porque así dejo una huella, Dorso ya tiene 5 discos y todos están editados en cd.

15. AB : Mensaje final para los lectores de AB ' Zine.

R : Esperamos poder tocar en Perú y Colombia, saludos para todo el mundo.



NEUROSIS

Es una banda de Metal colombiana fundada por Jorge Mackenzie en agosto de 1987 en Bogotá, Colombia. Desde ahí Neurosis comenzó a componer sus primeras canciones en castellano influenciadas por bandas como Metallica, Exodus, Death, Destruction, Venom y Slayer.

En 1991 se graba el Demo "Más allá de la Demencia" en los estudios "Audio-5" de Bogotá. De este demo se vendieron 1000 copias en Colombia y algunos otros países de Sur América. Con esta grabación la banda se posiciona rápidamente como la banda de metal más reconocida en Bogotá y líderes junto a otras pocas bandas dentro del Metal de Colombia.

Ya en 1993 Neurosis comienza a trabajar en canciones nuevas con el fin de grabar su primer CD que contendría canciones en castellano y en inglés. En septiembre de 1994 la banda ingresa a los estudios profesionales de "Audiación" en Bogotá para grabar su CD titulado "VERDUN 1916", nombre tomado de una sangrienta batalla de la Primera Guerra Mundial ocurrida en Francia. Este CD es lanzado al mercado colombiano en marzo de 1995 por un nuevo sello independiente llamado "Talisman Music". De este trabajo se venden rápidamente 2000 copias, una gran cantidad teniendo en cuenta el tamaño del mercado del metal colombiano. Neurosis empieza una gira nacional tocando en ciudades como Cali, Medellín, Bucaramanga, Pereira, La Dorada, Santa Rosa, Bogotá, etc.

Teniendo una excelente aceptación por parte del público en cada una de sus presentaciones. También se filmó un video promocional de la canción "VERDUN 1916" para la cadena MTV Latino donde fue ampliamente difundido en el programa "Headbanger's Ball" y ayudó a que la banda se conociera en otros países hermanos de Latinoamérica tales como Chile, Argentina, Perú, Ecuador y México.

A comienzos de 1996 Neurosis añade la partícula "INC" a su nombre para así diferenciarse del Neurosis de EE.UU. Y evitar así confusiones perjudiciales para ambas bandas.

Antes de entrar a grabar su 2do CD, Neurosis Inc. Toca en Quito, Ecuador al lado de la banda Mexicana Cenotaph en un gran concierto ante más de 800 fanáticos del Metal.



En Abril de 1996 se graba "KARMA", 2do trabajo discográfico de la banda. Este trabajo se mezcla y masteriza en los "Omega Studios" en Rockville, Maryland, U.S.A. Este CD es todo en inglés ya que con esto se buscaba llegar a los esquivos mercados europeos y norteamericanos.

Neurosis Inc. Comienza su segunda gira nacional con una gran aceptación dentro del exigente público del metal colombiano. Este disco definitivamente afianzó a Neurosis Inc. Como una de las bandas pioneras dentro del metal colombiano y con una gran proyección internacional.

Todo 1997 se le dedicó a la promoción del disco en diferentes ciudades respaldado por conciertos de gran calidad con bandas de todo el país. En agosto se realiza un doble concierto en Bogotá para celebrar los primeros 10 años de la banda.

En 1998 Neurosis Inc. Empieza a trabajar con una nueva alineación liderada por su fundador y compositor Jorge Mackenzie. La banda se concentra y empieza a trabajar en un metal muy agresivo y moderno a la vez. Ciudades como Cali, Villavicencio y Bogotá reciben el impacto de estas nuevas canciones. Neurosis Inc. Clasifica (después de 3 años de haberse negado a participar) para las eliminatorias del IV Festival Rock al Parque y de ahí pasa a la lista de bandas que participarían en octubre de 1998.

Este Festival es considerado por muchos como el evento de rock y metal más importante de Latinoamérica. Se celebra anualmente en Bogotá durante 3 días consecutivos con un promedio de asistencia de 100,000 personas por día. Neurosis Inc. Cierra el día del metal en el festival con excelentes comentarios por parte de los allí asistentes. A los pocos días la banda se presenta en Bogotá con la excelente banda chilena Criminal y al día siguiente en Medellín. Ahí quedó demostrado el verdadero nivel al que Neurosis Inc. Pertenece.

Para el 5 de Diciembre de 1998 Neurosis Inc. Graba su tercer CD que esta vez es en vivo y que lleva por título "ODAS EN CONCIERTO". En este trabajo se incluyen 13 temas en concierto y además 4 temas nuevos en estudio. Las 13 canciones en concierto pertenecen a sus 3 trabajos anteriores, el demo "Más allá de la Demencia" (1991) y los Cd's "Verdun 1916" (1995) y "Karma" (1996).

"ODAS EN CONCIERTO" salió al mercado colombiano e internacional la última semana de mayo de 1999 bajo el sello independiente especializado en metal, NEUROMUSIC. Este trabajo fue distribuido por sellos de metal internacional en España, EE.UU., Francia, Alemania, Suecia, Bélgica, Holanda, Japón, Canadá, Chile, Argentina, Perú, Bolivia y Ecuador.

En 1999 y con el objetivo de promocionar este nuevo CD, Neurosis Inc. Empezó su primera Gira Suramericana llamada "Perturbando el Continente" por Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Uruguay; algo sin precedentes en el Rock y Metal de Colombia y quizás Suramericano.

De esta gira existen datos importantes que son los siguientes:

1. Concierto con más asistencia: Quito/2500 personas, La Paz/700 personas
2. Total de Kilometros viajados ida y vuelta: 20.110 (toda la gira se hizo en bus.)
3. En total Neurosis Inc. tocó al lado de 45 bandas repartidas de la siguiente manera:
07 de Colombia, 09 de Ecuador, 13 de Perú, 12 de Bolivia, 01 de Chile y 03 de Argentina
4. El promedio de público asistente a los conciertos fue de 467 personas por concierto, con el cual la banda ha quedado satisfecha pues es una buena cifra para un grupo que en nada es comercial!!
5. Total horas viajadas en bus: 317 horas. Para que se den una mejor idea, esto sería igual a estar metido en un bus viajando durante 13,2 días seguidos día y noche sin parar!!

Después de haber sido cabezas de cartel en más de 100 conciertos a lo largo de todos estos años, no queda nada más por hacer para Neurosis Inc. En Colombia. Todo lo que puede hacer una banda de metal en Colombia ya se ha hecho. Por esta razón Neurosis Inc. aspira en estos momentos a firmar contrato con un sello de metal internacional para así romper de una vez por todas nuestras fronteras.

Ahora la banda se llama War Crimes, ya que había confusión con el Neurosis Americano, Jorge Mackenzie (Guitarra), se irá a vivir a España junto con Luis Carlos Osorio (Guitarra Líder) y nuestro nuevo batero Edgar Sarmiento el cual tocó en Verdun 1916 y Karma, ya están componiendo nuevos temas en una especie de pre-producción, de allá es más fácil que viajen a Alemania para grabar su CD que se llamara "The Book Of War" (El Libro de la Guerra).



Bloody Sign

Brutal Death / Black Metal

« Dionysos contre le Crucifié »
the new demo of the band
is out - 5 tracks - for 30 FF (5 Euro)

Bloody Sign
C O Uibo
47, rue basse
68420 Guebenschwihr
FRANCE
Ph : 03.89.49.37.66
06.62.36.20.47
Fax : 03.89.49.30.16

Internet : <http://perso.wanadoo.fr/bloody.sign/>

E - Mail

Udecroft

Banda sureña que practica un intenso y corrosivo Death Metal, en esta entrevista Claudio Illanes (Guitarra) nos pone al tanto del pasado, presente y futuro de la banda en entrevista exclusiva para AB Zine

1. AB : ¿ Cómo surgió Udecroft ?

C: Surgió el 91, consolidándose con los demos que salieron el 93, allí empezó todo.

2. AB : ¿ Anteriormente tocaron en bandas más antiguas ?

C: Yo tocaba en TOTEN KORPS, los otros integrantes en ese tiempo no, solo yo tocaba.

3. AB : ¿ Quién o quiénes escriben las letras en el grupo ?

C: Las líricas antiguas las escribíamos Tito y yo los primeros álbumes, ahora está todo mezclado, todos aportamos algo.

4. AB : ¿ Qué influencias o bandas admiran para hacer la música de Udecroft ?

C: Bueno al principio Cannibal Corpse, Deicide pero después te das cuenta que puedes hacer algo más original, pasando el tiempo.

5. AB : Los integrantes Actuales

Tito Melin en Voz
Gonzalo Torres en Bajo
Paulo en Batería
Andrés Arancibia en Guitarra
Claudio Illanes en Guitarra.

6. AB : ¿ Qué proyectos actuales, qué están haciendo ?

C: Hace poco grabamos una maqueta en agosto del 99, ahora estamos grabando un nuevo álbum en el estudio Acustic (Febrero 2000).

7. AB : ¿ Donde se va a editar, propuestas de afuera ?

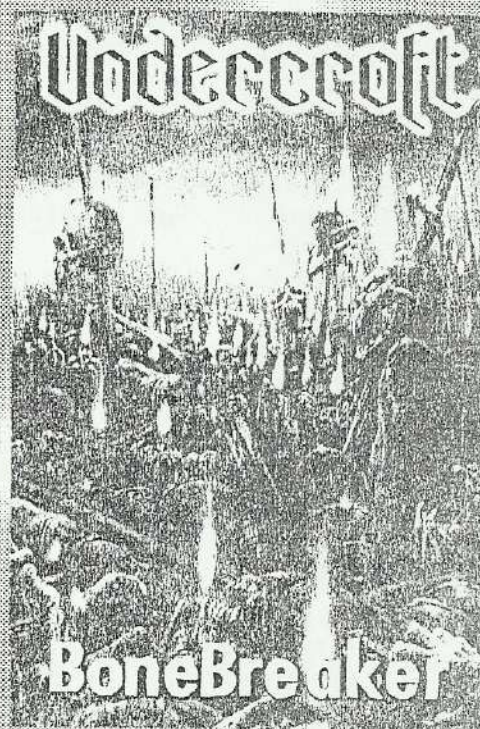
C: Lógicamente en Santiago, y si algún sello extranjero lo quiere editar bienvenido.

8. AB : ¿ En cuánto a los antiguos trabajos, tienen algo editado afuera ?

C: No, solamente se a distribuido material en Europa, en Suecia especialmente.

9. AB : ¿ Cómo ven el apoyo de los Bangers Chilenos para Udecroft ?

C: En los recitales nos a ido super bien, y consideramos que es un gran apoyo, igual que la venta de los L.Es., antiguos demos, compactos.



10. AB : ¿ A qué creen que se deba que no haya tantos recitales en Stgo., como lo hubieron en los '80 en el caso del Lautaro, Manuel Plaza ?

C: Igual a nivel de banda Underground, grupo Metalero, hay recitales antes también los había, la diferencia está que antes sonaban horribles, ahora son mucho más profesionales, yo no diría que hayan disminuido la cantidad de recitales.

11. AB: ¿Pero en cuánto a calidad?

C: Ahora es mejor, antes sonaba todo horrible, el sonido es 10 veces mejor.

12. AB: ¿Cuántas placas para Undercroft?

C: Tenemos 2 demos lanzados en el 93, 2 álbumes, "Twisted Souls" y "Bonebreaker", y hay una recopilación de los 2 demos en compacto más 4 bonus Tracks.

13. AB: ¿Qué tal la experiencia de tocar en Argentina y Perú?

C: En Argentina con THERION y PANDEMIA fueron 2 recitales, mucho Banging, en Perú tocamos con MORTEM estuvo la raja, eso a nivel extranjero en Chile hemos tocado en todas las regiones nos falta Antofagasta.

14. AB: ¿Cómo fueron las escenas en Argentina y Perú?

C: En Argentina a THERION, lo recibieron de una forma increíble, mucha publicidad, PANDEMIA es conocido pero parece que con ellos no pasa nada en el extranjero, y en Perú la gente era muy fanática de MORTEM.

15. AB: Undercroft es muy conocido en el Metal Chileno ¿Cuesta mantenerse?

C: Es difícil porque los integrantes tienen que estar al cien por ciento, y si uno falla cuesta seguir, en general para estar en una banda hay que estar cien por ciento igual, tienes que estar trabajando porque si no no te puedes comprar instrumentos, pagar los ensayos, entonces yo cacho que por eso es difícil que una banda siga tanto en el tiempo, ahora yo cacho que somos constantes por eso duramos, tenemos incentivos.

16. AB: ¿En cuánto a los álbumes como les fue en las ventas y con el sello?

C: El 2do l.p nos metimos con Picoroco Records, ese compadre como que nos estafo, con "Twisted Soul" vimos algo, cuando sacamos el "Redemolition" por Black Box ahí también vimos algo de plata, estuvo Ok, pero con "Bonebreaker" no vimos nada de nada.

17. AB: ¿No han pensado crear su propio sello?

C: Hubo un tiempo que pensábamos trabajar solos, nosotros estábamos trabajando con discos War pero nos separamos, igual nos dimos cuenta que teníamos que tener harta plata, ahora estamos con War Disc o Black Box que es lo mismo.

18. AB: ¿Qué crees que falta en Sur América para consolidar una buena escena?

C: Ahora se dan mas contactos, pero yo cacho que no es muy fluido, igual es la plata, estamos igual Superunderground.

19. AB: ¿Qué les dirías a las personas que entran al Metal solo por meter lío, desorden, caos?

C: Es lógico que están equivocados (NE: Esto es de nunca acabar, pero la adrenalina se debe encaminar a mejorar la escena).

20. AB: ¿Latinoamérica una sola nación?

C: No podría ser una sola nación, si no habrían guerras civiles, quedaría la meca acá, igual, como esos Países Europeos que están la Zorra lo mismo sería acá no.

21. AB: Saludo Final

C: Ojalá salga pronto tu revista y nos veamos por allá.
En estos momentos Undercroft, se encuentran reclusos en estudio grabando su próximo álbum, que verá la luz entre mayo y junio, suerte.

WAR DISCOS

P.O. Box 11-59

Santiago - Chile

Underground

Contracultura de la sociedad sofisticada y desvitalizada, marginación operando subterráneamente fuera de los canales comerciales. El Underground abarca muchas actividades talleres, salas de exposiciones, Fanzines, teatros, conciertos, estudios de radio y televisión, etc. En el Underground todo es más barato porque se prescinde de los intermediarios y del espíritu competitivo.

ETERNO EN LA DERMIS

EL TATUAJE

La mayoría de las personas piensan que los tatuajes son un hecho reciente, pero hace miles de años que este arte nos acompaña.

El origen de la palabra es incierto, se dice que deriva del polinesio TA que significa golpear o de la antigua práctica de crear un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso contra otro, o sobre la piel consiguiendo el sonido TAU TAU.

En los diccionarios encontramos que es una marca hecha con un instrumento afilado, o marca para reconocimiento hecha en la piel de un esclavo o un criminal como marca de culpabilidad.

También se utilizaba en la antigüedad para impresionar y asustar a los enemigos de batalla, tatuándose la cara y el cuerpo como preparación al combate, con ello no sólo se lograba espantar a sus rivales sino gracias a esa técnica conseguían sus nombres que derivan de raíces celtas y latinas.

Otro uso que se le dio fue como castigo ya que individuos acusados de sacrilegios debían ser tatuados, debido a esto, médicos griegos y romanos empezaron a practicar la remoción de tatuajes. Lentamente se abandonó el tatuaje a sacerdotes y criminales al extenderse el cristianismo ya que lo consideraban hostil, debido a la concepción de dios como creador del mundo, por esto el emperador Constantino primer emperador

cristiano de Roma emitió un decreto en contra de esta actividad. Aún cuando los aztecas no usaban tatuajes se asoció el tatuaje en Norteamérica a prácticas religiosas y mágicas, era un rito simbólico del paso a la muerte, como una marca única que permite al alma superar los obstáculos en el camino a la muerte.

El tatuaje era común entre los nativos de Centro América, ya que se tatuaban en el cuerpo el nombre de dioses y los guerreros conmemoraban sus victorias, los registros se encuentran en esculturas representadas por líneas grabadas en los cuerpos de figuras humanas.

Charles Wagner introdujo muchas innovaciones en el tatuaje, fue el primer tatuador americano que practicó con éxito el tatuaje cosmético.

El tatuaje es exclusivo de su portador, sus necesidades personales indican la pertenencia a un grupo cultural, tribu u organización. En la actualidad es reconocido como un adorno corporal que expresa un mensaje personal.

Los tatuajes son tan variados en estilo como la moda misma, y han evolucionado de manera impresionante, estamos en presencia de un arte con orígenes profundos y universales en la humanidad.

Se considera una forma de expresión como el medio al alcance de las personas para manifestar sus

Inquietudes, deseos y esperanzas. Para ello no existen barreras de sexo, clase social y cultura, por eso sería ingenuo pensar que solo una determinada clase de personas se inclina a portar un tatuaje.

Un buen tatuaje es inversión en tiempo, dinero, paciencia y talento. No es solo un dibujo que se trasfiere a la piel, delinea y colorea. Cada diseño es elegido por la persona que demuestra su gusto personal, tendencias artísticas es por eso la existencia de muchos estilos como: tribales, americanos, orientales, biomecánicos, entre otros.

Arriba se mencionó que el tatuaje es como la moda misma pero la moda es cambiante, pasajera; el tatuaje no está sujeto a una permanencia y dentro de algunos años no se habrá ido.

Las partes más comunes para tatuarse son: la cara, la cabeza, las manos (poco recomendable ya que la tinta pierde fuerza en poco tiempo), el cuello (un lugar bastante erótico), los genitales (sí, hay mucha gente que le gusta), los muslos, los tobillos (las mujeres prefieren esta parte y claro que se les ve muy sexy), los brazos, la cadera, la espalda y el estómago (este es el lugar más difícil de tatuar ya que es un área muy blanda y no tiene suficiente fuerza de apoyo, además que pasando en algunos años tengas aumente tu barriga de bebedor de cerveza). (NE: Conozco a muchos que no lo deberían intentar en esa zona).

¿Un tatuaje duele? La respuesta es sí, ya que las agujas perforan la piel, causando una herida que estimula dolor. Entonces la pregunta es ¿se puede soportar el dolor? Y la respuesta es también sí, ya que no es tan dolor como el que nos podemos imaginar y te asombrarás de lo rápido que el cuerpo va acostumbrándose que disminuye el dolor.

Si decides hacerte un tatuaje la higiene es muy importante y la tinta (que es vegetal) que se utiliza para el tatuaje así como las agujas sólo se utilizan en el área que quieres el tatuaje, una vez terminado se tira toda la tinta sobrante así como el demás material.

El precio oscila entre los doscientos pesos hasta miles de dólares, así que si quieres un buen tatuaje digno de mostrarse ahorra tus domingos.

(NE: En nuestra realidad los precios oscilan entre \$10 y \$30 dólares).

Por último unas recomendaciones por si estas a punto de hacerte un tatuaje, toma en cuenta lo siguiente:

1. Echar un vistazo a la tienda.
2. Que el establecimiento cuente con identificación fiscal y normas sanitarias.
3. Escoge a la persona que quieras te realice el trabajo.

4. Conversa con personas que han tenido experiencia en tatuajes, así como con personas que han sido tatuadas por el artista.

5. Conversa con el tatuador, pregúntale su experiencia.

6. Y lo más importante no tener miedo a preguntar tus dudas.

Bien la tinta se nos acabó y es hora de ir a perforar otros cuerpos para la siguiente semana y quiero despedirme con esto: "Es quizá cerca de la sustitución plena del objeto, que metáfora abarcadora de una ausencia. Apropiación que termina dominando, certeza de lo fijo, condena de lo imborrable..... TATUAJES."

CUIDADO DE UN NUEVO TATUAJE

Un tatuaje es algo que, como parte integrante de nuestra piel y nuestro cuerpo, se debe cuidar con el máximo cariño.

Para conseguir un cicatrizado rápido.

Cuidado diario. Un tatuaje tarda en cicatrizar de 7 a 10 días aproximadamente, aunque la piel todavía está muy sensible y delicada. Para acondicionar y fortalecerla es conveniente la aplicación de algún humectante o aceite con vitamina E que servirá también para eliminar la capa blanquecina que normalmente queda sobre el tatuaje después de la cicatrización y que suele tardar en desaparecer unas dos semanas.

Una vez el tatuaje esté completamente curado podrás exponerlo al sol, siempre con moderación y usando aceites protectores. Recuerda que el exceso de luz solar resta brillo al tatuaje y lo apaga.

Evita:

1. El sol.
2. El agua de mar.
3. El baño de la ducha.
4. Los baños prolongados.
5. Rascarte.
6. Sudar.
7. La ropa ajustada (el tatuaje necesita oxígeno para sanar).
8. La falta de higiene y los malos hábitos alimenticios (si tu tatuaje se infecta quedará en muy mal estado).

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿COMO CONSEGUIR UN TATUAJE?-----

¿DUELE?

Las agujas agujerean tu piel superficialmente causando una herida, pero lo que realmente quieres saber es, ¿Cuánto duele, y puedo soportarlo yo?

No es un dolor tan fuerte como el que pudieras imaginar. El dolor viene de el racimo de agujas en la máquina, que agujerea tu piel muy rápidamente. Esta sensación, sin embargo, no se siente como el dolor de una inyección sino como el de una vibración constante. Te asombrarás por lo rápidamente que tu cuerpo suelta endorfinas, (atenuantes de dolor), que disminuyen el dolor significativamente.

El dolor también variará según la parte del cuerpo en la que se trabaja. El tatuaje sobre los huesos (clavícula, tibia, etc.) tiende a ser más doloroso que sobre otras áreas. Además, ciertos tipos de agujas parece que hieran más que otras. Las agujas que se usan para perfilar producen un dolor más notable, mientras que las agujas usadas para rellenar parecen ser mucho más como un zumbido eléctrico (casi sin dolor).

Recuerda, la cantidad de dolor depende mucho de tu actitud psicológica.

¿PORQUE QUIERO TATUARME?

Las personas se tatúan por razones diferentes. ¿Agradar a su compañero?, ¿pertenecer a un grupo que tiene tatuajes?, ¿identificarse con una cierta subcultura asociada por los tatuajes?, ¿mostrar su independencia e individualidad o singularidad?

Todas las razones son válidas, sin embargo, debido a la permanencia del tatuaje, intenta mirarte en cinco, 10, o incluso 20 años. ¿Qué estás haciendo en ese momento? Puedes ser ahora un estudiante de la universidad, y un tejido de viduas en tu muñeca parecería muy encantadora.

Sin embargo, ¿estás planeando trabajar en un campo muy conservador después de graduarte?

¿Defiendes que esconderlo con camisas de manga larga? ¿Estás dispuesto a llevar camisas de manga larga si el ambiente es negativo?

¿Quieres un tatuaje de un tigre porque el apodo de tu compañero es "El tigre," y amas los arañazos de su piel? Piensa.

¿Estarás con esta persona en cinco años? Si no, ¿cómo verás ese tatuaje? ¿Con recuerdos añorados, simbolizando un periodo especial en tu vida? ¿O un recordatorio vergonzoso o doloroso de alguien que te hirió y no te quería ya?

Quitarse un tatuaje no es fácil, y no es barato. Podrá costar más de 1,000 dólares por quitar un tatuaje pequeño mediante láser.

Espera tener una cicatriz fea si utilizas otra técnica que no sea el láser para quitarte el tatuaje que ya no quieres.

*Tatuarse puede ser bonito.

*Tatuarse puede ser alegre.

*Tatuarse puede abrir un mundo entero para tí.

...Pero asegurate de hacerlo CORRECTAMENTE.

¿DÓNDE ENCUENTRO UN ARTISTA BUENO, Y QUÉ DEBO BUSCAR EN UN ARTISTA DEL TATUAJE?

La perdición del mundo del tatuaje es la persona oscura, impropia llamado el "scratcher". Un scratcher es alguien que:

1. No tiene el entrenamiento apropiado en el arte del tatuaje.
2. No sabe y/o no se cuida de usar métodos de esterilización responsables; te herirá porque no sabe lo que está haciendo; te hará un tatuaje permanente que sentirás para el resto de tu vida; los aspectos más importantes para obtener un resultado bueno son:

(continúa Pág.31)

FEDOR DOSTOYEVSKI

(1821 - 1881)

Dostoyevski es posiblemente el autor más importante de la literatura universal a lo largo del siglo pasado. Por causas que nunca fueron descubiertas, reinaba en casa del autor un tono de equívocos, mientras que la familia de la esposa siempre estuvo presente, la del padre, ni siquiera era mencionada. De esta suerte, desde muy niño Fedor (nacido el 30 de octubre 1821) tuvo ante la crispada mirada escenas de las que no podía resultar sino una persona traumatizada, enfermiza, inclinada a la fatalidad.

Tímido, huidizo de la amistad y por lo mismo ocultamente hambriento de ella, hacia la adolescencia se configuró su carácter ambiguo, entre extraños era callado pero en casa le asaltaban sus demonios provocando una locuacidad incontenible que hacían que el padre lo debiera callar con gritos aún más estentóreos. ¡Fedia, Basta!.. ¡No conservarás tu pellejo!..

Advertido estaba por deprimente progenitor que tendría que luchar bravamente con la vida, y a la vez su muerte no les dejaría mayor cosa. En su primera etapa iniciada a los 23 años con POBRES CRISTIANOS Dostoyevski se solidarizó con los humildes y ofendidos de la sociedad Rusa.

Pago deudas, gastó como un loco cuando tuvo dinero por primera vez en su vida. Febrilmente entregó a la reacción de su 2da novela, pero obtuvo con ella un rotundo fracaso, apatía y ansiedad significaron para Fedor este traspies.

Veía enemigos y los tenía, en efecto, por todos lados, debido a la envidia que provocara su triunfo inicial. Sin duda por su demente locuacidad aumentó su furia contra el régimen Zarista. Encarcelado por pertenecer a un grupo de intelectuales conspiradores, rebatió las acusaciones de los funcionarios por su negativa a que lo consideraran un vulgar conspirador, siendo que se sentía más bien un rebelde intelectual, un inconforme, pero igual fue juzgado: la condena fue a morir fusilado, pero a última hora llegó el perdón del Zar Nicolas II que amaba tales efectos teatrales que a sus ojos magnificaban su divina bondad, pasado el susto fue enviado a la Siberia donde cumpliría trabajos forzados. Fue en cautiverio cuando Fedor Mijailovich DOSTOYEVSKI fue registrado como enfermo de epilepsia, a los 29 años

se señalan muy fuertes ataques, liberado del encierro y del ejército, conoció a Maria Smitriena con la que se casó en 1857 en medio de una tensa situación familiar que culminó el día de la boda con el novio atacado por espectaculares convulsiones.

En 1859, retorna a Petersburgo donde fundó la revista ÉPOCA con su hermano Miguel, en 1862 escribe su genial y sobrecogedora novela corta UNA NOCHE DESDICHADA, esta en la línea divisoria de su obra, Ivan Ilich Pralinski, su protagonista quiere convertir la vida misma en un laboratorio que pruebe sus tesis, prefigura al angustiado Raskolnikov en CRIMEN Y CASTIGO.

Pero la vida le daría más golpes, la esposa viuda tísica moriría en 1864, meses más tarde su hermano Miguel correría la misma suerte, Fedor de inmediato se hizo cargo de la viuda y de los hijos. En el invierno de 1865 su estado de salud recrudeció, ataques frecuentes de epilepsia, dolores que le ocasionaban las hemorroides no le impidieron terminar su obra cumbre CRIMEN Y CASTIGO en 1866, en esta novela su compasión por el hombre desvalido e insignificante fue sustituida por la fascinación que sentía por los personajes situados más allá de todo bien y de todo mal, la ideología subyacente en esta nueva etapa exalta la sumisión como virtud y la resignación cristiana como moral superior, las únicas salidas que el autor ofrece a sus rebeldes demoníacos.

Obsesionado en crear, tomó una mecanógrafa para hacer novela al dictado, es así como conocería a su 2da esposa Ana Grigorievna, 25 años menor que él, Ana lo respetaba como a un padre y lo atendía como a un hijo, de esta unión nacieron 2 hijos Lubov y Fedor y 2 murieron a meses de nacidos. Ya instalados en Petersburgo, nuevamente fue nombrado director de una revista, pero el trabajo no le gustaba, lo dejó en 1874 y justo en ese año al acentuarse más la epilepsia descubrió una afección pulmonar.

Con fuerzas sacadas de lo último comenzó a publicar LOS HERMANOS KARAMAZOV en un periódico y esto marco el fin en forma definitiva: por una parte la consagración, la fama total; por la otra, el aniquilamiento físico para ver adelante, sin embargo pudo al fin escribir con cierta paz.

Rusia reconocía en él a su escritor más logrado de la época, más intenso y profundo. Se comenzaba a hablar ya de su obra en el extranjero, reconociendo el paso del arte novelístico hacia la interioridad que sería la pauta a partir de entonces. Dostoyevski había penetrado en el hombre, lo que nadie antes, pero justo en el momento en que terminaba como ser físico.

Murió el 28 de Enero de 1881, dejando inconclusa su grandiosa obra, y llevando consigo 3 azotes Innobles que los tuvo durante casi toda su existencia:

- * Constantes ataques de epilepsia.
- *Abrumadoras penurias económicas.
- *Acoso de sus editores que reclamaban la producción del novelista, pagada de antemano.

¡LA PREOCUPACION CENTRAL DE DOSTOYEVSKI FUE DESMENUZAR Y APREHENDER LA FEROC PUGNA DEL HOMBRE CONSIGO MISMO !

¡ DIO CUERPO A SUS FANTASIAS Y CONVIRTIO SUS IDEAS EN HOMBRES Y MUJERES TERRIBLEMENTE ATORMENTADOS !

ROSTROS OCULTOS

El grupo se formó en Febrero de 1996, siendo sus integrantes : Manuel Valdivia en la 1ra Guitarra, Mauricio Caballero en el teclado, Jim Torres en la Bateria, Marco Delgado en el Bajo y Whalo en la Voz. Luego de full cambios en estos años, la banda consigue un Line- Up sólido y estable logrando una mejor concordancia musical entre los integrantes, y siguiendo la ideología del Rock n' Roll y el Heavy Metal.

El grupo se presentó en diversos escenarios de la ciudad de Arequipa, Camaná, Ilo y Moquegua, participando en grandes conciertos como: Get Rock, Rock sobre Ruedas, HitRock, Montana Rock, Rock n' Ice, incluyendo el concierto internacional organizado por la Municipalidad Provincial de Arequipa, en el que participaron bandas como Hammer y Natas Oinomed de Argentina; y Bichos Raros de Chile, y tocando también en diversos Pubs locales(NE:?????)

El repertorio del grupo contiene temas propios : A espaldas de tu fé, El Guardián, Abismos en el cielo y Viviendo en la Eternidad entre otros, y también covers de los grupos: Heroes del Silencio (El héroe de Leyenda, Maldito Duende, Sirena Varada, Entre 2 tierras, etc.) , y otros grupos como Rata Blanca, Barón Rojo, Riff, Europe, Deep Purple. Teniendo siempre en cuenta a los grupos nacionales como Frágil, Corbeta Blanca, etc.

El grupo expresa en cada tema sentimientos libres y trata de llegar a lo más profundo de la mente de las personas que deseen comprender lo que hacemos, ya que la música es un lenguaje universal que llega a todos por igual.



Rostros Ocultos tiene un repertorio total de 2 horas de música Alternativa, Rock n' Roll, Hard Rock y Heavy Metal.

Esperamos que la banda tenga pronto una producción en el mercado y que no sea sólo un momento de euforia sino un verdadero sentir hacia el Rock Fuerte. Suerte.

Integrantes Actuales:

Whalo - Voz, Gerad Peralta - Guitarra, Mauricio Caballero - 1ra Guitarra, Renato Catacora - Tecladista, Gianmarco Delgado - Bajo, Juan José picoaga - Baterista.

**ANIKUILAMIENTO BRUTAL N°6
TODAS LAS BANDAS, FANZINES ,
DISTRIBUIDORES, TAPE TRADERS, BANGERS,
INTERESADOS EN CONTACTARSE PARA EL PROXIMO
NUMERO HAGANLO PARA UNA SEGURA PUBLICACION
SOLO DIRIGIENDOSE A LA DIRECCION DEL FANZINE**



Estigia renace de las cenizas de SATANICORE('94), en diciembre de 1998 se debuta con los siguientes integrantes:

Eduardo : Voz Juan Carlos : Bajo
Mauricio : 1ra Guitarra Franz: 2da Guitarra
Ismael : Bateria

En un principio se empezó a sacar covers de bandas como HELLOWEEN, RATA BLANCA, PANZER, RIFF, etc, por problemas se retira FRANZ y en su reemplazo ingresa CHRISTIAN, luego de un tiempo se retira ISMAEL y en su reemplazo Ingresa ALVARO.

Antes del ingreso de ALVARO estuvimos un buen tiempo en receso por la falta de baterista.

Luego de unas tocaditas ALVARO se retira por motivos de trabajo.

Actualmente contamos con el apoyo de ISMAEL.

En el transcurso de la existencia de ESTIGIA, estuvimos alternando tocando con bandas como NEUROSIS (Colombia), ARMAGEDON, AEROPAGITAS KRANIUM, ESCORIA (Bolivia) y otras más.

1. AB : ¿ Ante todo bajo que necesidad surge Estigia ?

E : Mas que por necesidad para apoyar y fortalecer la escena AREQUIPEÑA, y de esa manera hacer conocer nuestra música y nuestro sentimiento hacia el verdadero metal, y haremos todo lo que este a nuestro alcance para que esto nunca muera.

2. AB : ¿ Los temas como los componen y el repertorio de cuantos consta?

E : Debido al constante cambio de integrantes, no se pudieron concretar los temas propios, actualmente estan en proceso. La composición esta a cargo de todo el grupo.

3. AB : ¿ Planes de Demo o Maqueta?

E : Por este momento hablar de DEMO seria muy apresurado ya que lo queremos hacer de la manera más profesional posible, para más adelante sería una maqueta, el cual sería usado para fines promocionales.

4. AB : ¿ En cuantos conciertos han tocado, que piensan de la organización y de la gente que asiste?

E : Aproximadamente 6 o 7 conciertos. la organización a mejorado bastante, pero siguen persistiendo conciertos mal organizados, así como conciertos fantasmas, sobre la gente que asiste casi se ha perdido ese sentimiento metal que habia antes.

5. AB : ¿Cuál crees que fue el mejor y planes ahora en el 2000 ?

E : El de NEUROSIS (Colombia) porque hubo uniformidad en cuanto al sonido hacia todas las bandas ya que en otros conciertos guardan el mejor sonido para la banda visitante, los planes que tiene ESTIGIA para el 2000 , es seguir ensayando a forro, crear mas temas propios, pulirlos para grabar luego.

6. AB : ¿ Qué piensan de la música Metal como forma de expresión Real y ustedes como grupo tienen algún compromiso ?

E : La música Metal para el que la viva y la sienta siempre va a ser una formade expresión real, el compromiso en primera instancia es hacia nosotros (ESTIGIA) luego hacia los que nos apoyan y escuchan.

7. AB : ¿ Qué piensan del Pte. Metal en Arequipa , el Perú y el Mundo?

E : El Metal es y será en cualquier parte del mundo un mismo sentimiento, claro esta que siempre van a existir personas y bandas que los sientan de una manera errónea.

8. AB : ¿ 6 De sus Bandas Favoritas ?

E : SLAYER , JUDAS PRIEST, MANOWAR , DEATH, VENOM, IRON MAIDEN.

9. AB : Comentario Final

E : Buena voz que hayas vuelto a rehacer tu Fanzine , suerte.

Ah : Gracias por la entrevista.

iii SEXO, ALCOHOL Y METAL !!!

ESTIGIA22@HOTMAIL.COM
TRANSGRESOR@LATINMAIL.COM



Formada en el 84 , es una banda lider nacida de la escena Peruana. Desde el 85 la banda adquirio una gran reputación en el Underground Suramericano y ellos se mantienen firmes despues de más de una década.

Continúa los años y ellos están más maduros tocando un único estilo mezclando Doom, Death y Heavy Metal, y bastantes elementos de Folk Andino, la estructura de Krumm es una de las más originales en la escena suramericana.

Entre el 85 y 89 grabaron bastantes ensayos, pero no es hasta el 90 cuando graban su primer demo Debut (Live) "Sociedad o Suciedad", en el 92 sale su segundo demo llamado "Mundo Interior" el cual tuvo una gran aceptación por los Bangers Peruanos, en el 94 la banda realiza una recopilación de temas tocados en vivo bajo el nombre de "Krumm 93- 94".

En el 96 destrozan la escena con el K-Set.E.p. "Dos Sonrisas, Una Lágrima" el cual trae 2 temas en una línea Epic Doom Folk Metal, ese fue el conducto para el album debut.

Ahora en el presente " Testimonios " es su album debut, contando con una Introducción más 9 temas de majestuoso Metal. Krumm es una banda que ha despegado con el tiempo, esto queda plasmado en la realidad de las líneas que también abarcan remembranzas del milenario pasado inca.

KRUMM - CONTACTO

P.O. BOX 55 - Correo Av. Brasil 924

Lima 5

Perú

2.- AB: ¿El demo cuenta con cuatro temas, de qué hablan e/it?

A: En orden de aparición Aggressive trata de sentimientos de agresividad, del breve momento antes de explotar en cólera y proceder violentamente. Es difícil explicarlo de manera escrita, tienes que escucharlo y captar la lírica y ver como todo encaja.

Prowlers es el tema que le sigue, es muy pesado y trama una breve historia de horror y posesiones diabólicas, después viene I tell you no!!! aquí los matices del tema son mucho más rocanroleros, pero la lírica va en directa intención de descalificar a cuanto falso religioso conozcas y precisamente a la utilización de la fe como ingreso económico.

Por último está Lord Chaos, aquí se trata irónicamente las esperanzas de un pecador y su condena eterna, es como alguien que a pesar de ser corrupto espera ganarse la redención, cosa que en lo personal considero improbable a pesar de que te arrepientas.

Aparte de estos temas, tenemos otros tres que no están en el demo. The Main Man que trata de un cazarrecompensas galáctico, psicópata y rockero llamado Lobo, este es un personaje de historietas que leemos con el bajista. También está el tema Only Tales que escribió nuestro bajista Rodrigo y trata de la contradicción de las historias de fe y esperanzas que el hombre sostiene desde pequeño, es decir sólo cuentos. Y por último tenemos el tema Love? que es una visión retorcida de una cita nocturna con una candida señorita y las morbosas intenciones de su acompañante, es como el inicio de una película de horror clase B.

3.- AB: ¿En Antofagasta ¿Cómo es la escena, hay conciertos seguidos?

A: Esto es relativo, depende de fechas, disposición de locales, organizadores y cosas así. A nosotros en lo personal nos apoyan mucho tanto nuestros amigos como gente que no conocemos, pero que si conocen la música de Aggressive, y es bastante bueno después de tocar que se te acerquen y te digan, "saló bien compadre", o "la raja chaca la nuea" o que simplemente griten a tu lado "Aaagggressives". Aunque la conciencia de escena no existe en los organizadores de shows porque no quieren pagar por que las bandas toquen en un recital.

4.- AB: Aggressive ¿Con que bandas vienen tocando, tocaron en Stgo?

A: Bueno del '91 hasta ahora hemos tocado con muchas bandas, pero en la actualidad tocamos con las del circuito local. Aparte hemos teloneado a Execrator, Requiem y Dorso que son de Santiago también hemos tocado con bandas de

Iquique y Calama, esto cuando nos han invitado a dichas ciudades, pero nunca hemos ido a tocar a Stgo.

5.- AB: ¿Qué crees que falta en Suramérica para lograr una unión total musical e ideológica?

A: En primer lugar el metal es música y la música es cultura, la cultura es en parte la educación y conocimientos de sectores determinados, entonces para que esto prolifere en mayor medida, los países latinoamericanos deben elevar sus niveles de educación para así dar cabida a la creación de diversos géneros dentro de lo musical y no sólo a lo netamente folklórico o clásico, sino que en todo aspecto del espíritu creador del hombre. Por otro lado el underground con los años dejó de ser el bastión de una micro o contra cultura y pasó a ser el denominador que te separa de un éxito comercial, es decir eres under mientras no te conozca nadie, dejas de ser under cuando puedes dar a conocer tu trabajo a un universo más amplio.

6.- AB: ¿Cuáles son sus metas, cuál es su mensaje?

A: Las metas creo que son las de todas las bandas, crear música, darla a conocer, grabar, tocar en shows etc. Pero en el aspecto de mensaje no hay algo claro, porque no tenemos la intención de decirle a nadie lo que debe hacer, es decir si tu te sientes participe de lo que hacemos bien, pero si a alguien no le gusta o tiene sus diferencias, bien también es simplemente libertad de expresar y asimilar.

7.- AB: ¿6 de las bandas que te duelen la cabeza?

A: En lo personal, ya que en la banda todos tienen sus gustos, esta Slayer, Motorhead, Danzig, Maiden, Misfits y Aggressive por supuesto, ja ja ja.

8.- AB: Comentario final

A: Muchas gracias por la entrevista y por el apoyo a la banda, espero que sigamos en contacto y saludos a todos los chacales que lean Aniquilamiento Brutal, ojalá algún día podamos tocar por esas tierras ya que hemos recibido muy buenos comentarios del público peruano. Thrash till die, Jackals forever.

Contacto: Luis Labarca
Baquedano No. 1326
Antofagasta - CHILE
email: aggressive@latinmail.com



METAL BLADE RECORDS
P.O. BOX 100, PUECO, CALIFORNIA, U.S.A.
PHONE: (714) 772-0000
FAX: (714) 772-0001

CRIMINAL

A MAIL: Metal Blade Records, P.O. Box 100, PUECO, CALIFORNIA, U.S.A.
WWW.METALBLADE.COM

Banda Santiaguina con casi una década de recorrido por el Underground, siendo una de las más importantes de su país en cuanto a producciones y giras realizadas.

En esta entrevista para AB ZINE contesta Antor Reisenegger (Vocalista / Guitarrista).

1. AB: ¿En qué proyectos está criminal y lo último que están haciendo?

A: En este momento preparamos un álbum nuevo, yo calculo que estará a la venta en Abril de este año.

2. AB: ¿Tu crees que es difícil mantenerse en el sitio que se encuentran, con tantas bandas chilenas en el circuito musical?

A: Probablemente, pero al mismo tiempo tenemos la ventaja que el tiempo que llevamos, la cantidad de gente que nos conoce no nos va a olvidar tan fácilmente, está en nosotros seguir trabajando y grabar discos de calidad, la gente va a seguir ahí.

3. AB: ¿La historia de Criminal es conocida, pero para los nuevos seguidores hacemos una reseña histórica de la banda?

A: Bueno, iniciamos el 91 con otro baterista, el resto de la formación sigue igual hasta ahora, el primer concierto fue teloneando a KREATOR el año '92, sacamos unos demos ese año, el '94 grabamos nuestro primer

álbum para BMG, el resto es mas o menos historia conocida, digamos hicimos unos videos que pasaron bastante en MTV, empezamos a tocar por Latinoamérica incluyendo PERU, el año '97 sacamos nuestro segundo álbum siendo editado por Metal Blade en EE.UU. Y Europa, y bueno creo que el resto se conoce.

4. AB: ¿Estuvieron por Colombia y Perú, cómo estuvieron las giras y como se portaron los bangers?

A: Eh, increíble salir a tocar afuera y que la gente te reconozca y te aplaudan, que se yo, fue muy agradable estar en Colombia y Perú, bueno en Perú tenemos además el recuerdo de los cebiches espectaculares que se comen allá (Risas)

5. AB: ¿Bueno, también giraron por los EE.UU., como estuvo, básicamente se centraron en la costa este y el medio oeste tocando en 13 ciudades?

A: Fue positiva, pero dura al mismo tiempo porque es bastante cansador

(Continúa Pág 29)



KRISIUN

Las bandas de metal extremas vienen y van, la mayoría de ellas terminan en la escena rápidamente no dejando ningún impacto duradero. Hay pocos actos especiales cuyo trabajo es impresionante, es un temor inspirado en la presencia de la banda, el nombre es duro para causar un movimiento emocional. KRISIUN son uno de estas bandas, y expertos en el Death Metal extremo de Brasil, finalmente afuera su placa, el implacable y devastador los Conquistadores de Armageddon. Ya es una década de brutalidad musical para Alex Camargo (vocals/bass), Moyses Kolesne (guitarras) y Max Kolesne (batería), quienes empezaron su demanda blasfema con las demostraciones la Edad Mala ('91) Maldición de el Malo ('92), también con el mini-álbum autofinanciado el Orden Implacable ('93). Ganando influencias de los iconos del metal como Slayer, Venom y Morbid Angel, KRISIUN logró una reputación del culto rápidamente dentro de la escena subterránea, basado en sus composiciones de hiper-velocidad implacables y las increíbles e intensas actuaciones en vivo. El álbum debut de KRISIUN, "Dominio de Fuerza negra", fue Grabado en la pequeña compañía brasileña Dinamo Records, luego alcanzó una mayor audiencia via Gun Records, lo que atrajo a mucho público recibiendo muy buenas críticas, lo que llevó a KRISIUN para visitar Europa en un nivel totalmente subterráneo, tocando alrededor del continente por varias semanas, no importa si los conciertos eran pequeños, la banda ganó rápidamente entusiastas fans y abrió muchas puertas para la exposición imparable del grupo.

"Revelación Apocalíptica", es el segundo álbum de KRISIUN grabado para Gun Records, se grabó en el '98 en los Estudios de Spiderhouse en Alemania con Harris Johns (Kreator, Sodom) como productor y siguió recorriendo imparable muchos lugares en Sur. América, así como un acto especial abriendo a Kreator/Dimmu Borgir / Richtigshofen gira y Cradle Of Filth/Napalm Death/Borknagar recorriendo Europa y siguió con Soilwork como acto de apoyo en Alemania).

Adicionalmente, KRISIUN viajó con éxito por EE.UU. con Angel Corpse y Incantation tempranamente en 1999, y hizo una aparición especial en el Milwaukee Metalfest del mismo año. Posteriormente firmaron un contrato con Century Media Records para grabar el álbum "Conquistadores De Armageddon" siendo el primer producto de esta unión, aquellos que ya están familiarizados con la dosis demente y terror musical creado por estos mensajeros apocalípticos, sabrán rápidamente que el nuevo registro es muy pesado, increíblemente rápido y poderoso, va más allá de la velocidad y el tecnicismo y la dinámica que la mayoría de bandas de Metal no pueden lograr, el nuevo álbum ofrece una poderosa y precisa producción, y la cortesía de una cooperación del amigo de largo-tiempo, Erik Rutan (guitarrista de Morbid Angel, Hate Eternal, y anteriormente Rippling Corpse) actuando como productor Andy Classen (Rotting Christ, Holy Moses) trabajando como ingeniero en Stage One - estudios en Alemania durante el invierno del '99. KRISIUN vino con todos los elementos necesarios para hacer una obra maestra total en este álbum: implacable y fuerte en la batería, rápido y estelar en la guitarra y unas voces repugnantes más una cantidad impresionante de cambios que resalta las ranuras brutales dentro de cada canción.

Luego de la grabación fue seguida una nueva gira Europea junto con Morbid Angel, Gorgoroth, God Dethroned y Amon Amarth para pre-promover el álbum. "Conquistadores De Armageddon" satisface las necesidades de todos los maníacos del Death

Metal extremo ¡Armagedon bienvenido!

LINE-UP

Alex Camargo vocals/bass

Moyses Kolesne /guitar Max Kolesne /drums

DISCOGRAFIA

La Edad Mala ('91) Maldición De El Malo ('92)

-Demos

El Orden Implacable ('93) - Miniálbum

Dominio De Fuerza Negra - Album

Revelación Apocalíptica - Album

Conquistadores De Armagedon - Album

Dinamarca no es definitivamente la cuna del Heavy Metal internacional, los son otros países principalmente, pero las bandas que salen de Dinamarca son de primera clase, ganando un reconocimiento mundial. Simplemente piensa en DAD, Pretty Maids y Mercyful Fate.

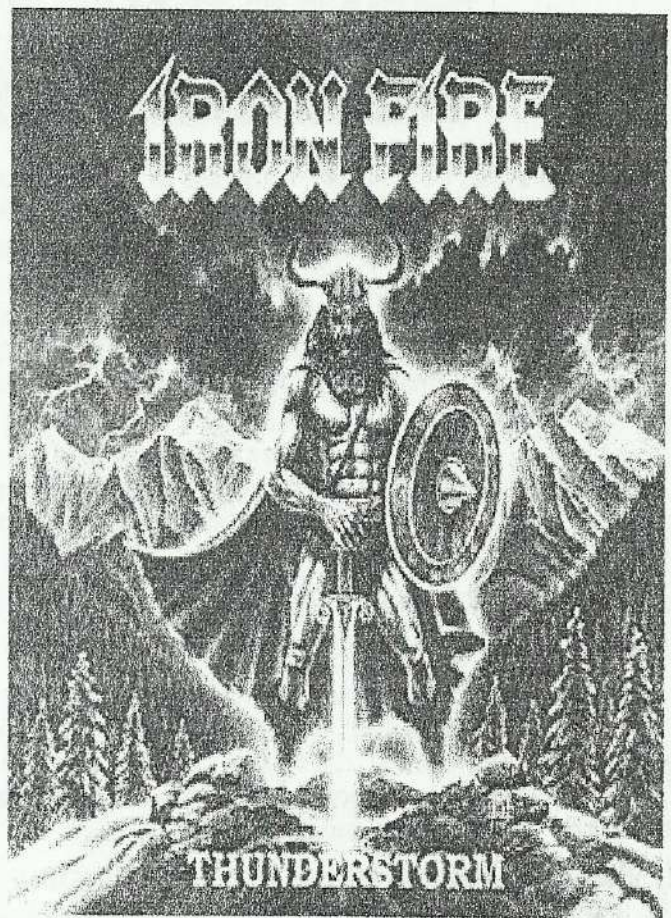
Ahora hay una nueva camada de Power Metal, IRON FIRE es una de los representantes del estilo. El título de su álbum debut se llama "ThunderStorm", lo dice todo las canciones son poderosas dinámicas y apasionadas.

Las raíces de IRON FIRE se remontan a 1995, entonces ellos tocaban en Misery y Decades Of Darkness donde tocaban hardrock, Doom y Death/Black Metal finalmente la banda fue enfocada por Martin Steene de la banda Alemana Helloween, la banda cambia su nombre a IRON FIRE y empieza tocando Melodic Speed Metal.

En el verano de 1998 la banda decidió grabar un demo CD para buscar un sello que los representara, las 3 canciones de este Demo recibieron críticas positivas de muchos sellos internacionales siendo Modern Music la encargada de contratarlos por 5 años.

La alineación de la banda es Martín Steene de 19 años en las voces, el guitarrista Kristian H. Martinsen de 17 años, Kristian Iversen encargado de la guitarra rítmica de 19 años, quienes son los fundadores de la banda, quienes después buscaron mucho para encontrar la formación ideal completándola con Jacob Lykkebo en el bajo de 19 años y el baterista Gunnar Olsen de 20 años.

El álbum debut fue recordado en Tommy Hansen's "Jailhouse Studios" quien también trabajo con Pretty Maids y grabó algunos de los álbumes más exitosos de Helloween "Keeper Of The Seven Keys parts I and II", "Master Of The Rings" y "Time Of The Oath".



"Thunderstorm" es una mezcla de rapidez y canciones duras, canciones de medio tiempo poderosos himnos del metal. Las letras hablan sobre dragones y caballeros, y como un homenaje al metal germano encontramos un tema de Running Wild - "Under Jolly Roger". La carrera de esta banda promete mucho y hay que tenerla muy en cuenta.

POWER METAL FOR ALL!!!!

ANGELUS

No siempre llamada Angelus, la banda se forma a partir de la disolución, de la primera banda neoclásica llamada Estrella Negra en el '93 quedando en el Line - Up Alberto Reyna - Batería, Arturo Gamarra - Voz, y Percy Estambury - Bajo, ingresando 2 nuevos guitarristas Eduardo Ex-Trauma y Manuel, en esa época la banda se llamó Excalibur, luego de 2 años y distintas formaciones, por donde pasaron diferentes músicos de bandas como: Estrella Negra, Trauma, la formación queda sólida con Simon Díaz, Alberto Reyna, Eduardo Díaz, Gustavo Yataco - Angelus Actual, el estilo del grupo se encamina hacia el Hard Rock melódico o Power Metal, pero el grupo toca hasta partes de

Jazz, sus influencias van por Dokken, Rainbow, Vivaldi, Back, I. Malmsteen, Deep Purple y otras bandas. La banda expresa en su estilo de música que no hay límites, claro que nunca tocarían chicha. Entre los planes futuros me informan que están por fichar con un sello Alemán llamado Braker Records y desean tocar lo más que se pueda, lógicamente están dispuestos a tocar en la ciudad de Arequipa, y que la gente considere de una manera Metal su música, y que no lo hagan por su ropa.

Envían saludos a todos los Head Bangers Arequipeños.

(NE: Bueno, esperamos tenerlos pronto por acá y creo que la ropa no será un impedimento o cliché).

PROFECIA

Es formada a fines del año 1997, como idea de crear una banda de heavy metal y empezar a tocar covers de bandas como Iron Maiden, Black Sabbath, Judas Priest, Accept, Wasp, Angeles del Infierno, entre otras, así con la alineación original conformada por Ernesto Cano (voz), Christian Reynoso (bajo), Edwin Sosa (guitarra) y como apoyo Alfredo (batería) se toca durante todo el 98 y parte del 99 en diversos conciertos realizados en Puno, Juliaca, Tacna y Arequipa,

Teniendo gran recepción por la gente de las diferentes escenas.

Para mediados de 1999, el baterista de apoyo es retirado de la banda definitivamente, así Profecía entra en un receso por 3 meses, para noviembre de 1999 se ensaya con Arturo Valdivia en la batería y así Profecía vuelve a los escenarios con presentaciones en Puno, Juliaca y Cusco, además que después de 2 años y con una visión más clara, recién empieza a componer temas propios en la misma línea de heavy metal.

Profecía sigue trabajando en nuevos covers y en crear más temas propios, con la idea de grabar algún material en el futuro, con calma y sin apuros, además de seguir tocando en conciertos y poder llegar a muchos más lugares.

1. AB : ¿ Ustedes se consideran una banda Heavy, cuales son sus influencias y profecía que aporta al genero ?

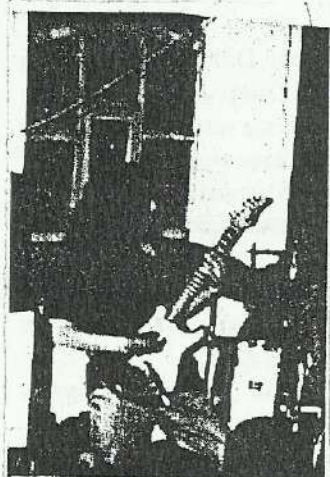
CH : Nosotros tocamos Heavy Metal porque nos gusta y lo sentimos, escuchamos diversas bandas como : Judas Priest, Black Sabbath, Manowar, Maiden, King Diamond, Helloween, en realidad bandas dentro del Heavy Metal, Hard Rock, y también de otros estilos del metal. Respecto a qué aportamos al género, creo que nada nuevo ya que en este tiempo es muy difícil ser originales sobre todo en el aspecto musical.

2. AB : ¿ Cuántos temas en su repertorio y ya tienen grabado algo oficial?

CH : Actualmente tenemos mas de 10 temas para concierto, todos ellos Covers, recientemente hemos creado un tema propio, después de 2 años formados, y bueno obviamente no tenemos aún nada grabado oficialmente, se requiere de mucho esfuerzo y poco a poco se verán los resultados.

3. AB : ¿ Ustedes han tocado en Juliaca, Tacna, y como no en Arequipa cuéntame tus experiencias y que piensan del publico asistente a estos conciertos?

CH : Aparte de Juliaca, Tacna, y 2 veces en Arequipa, también fuimos en diciembre 99 a Cusco, tocando a lado de Kranium que estuvo de gira, la respuesta de la gente a sido favorable para profecía en todos los conciertos de las diversas ciudades en las que hemos tocado, son diferentes formas de expresar su sentimientos y fuerza con la música, y a nosotros también nos gusta todo esto, desde el momento que viajas, y luego tocas, y todo eso, es realmente una experiencia única, conocer nueva gente, encontrarte con amigos antiguos, y así, es una experiencia única cada vez que viajamos a tocar a otro sitio.



Edwin Sosa (Guitarra)

Arturo
Valdivia
(Batería)



Christian
Reynoso
(Bajo)



4. AB : Por estar cerca de Bolivia ¿Tienen un fuerte intercambio metalero tanto en bandas, 'Zines, etc.?

CH: Bueno, esto es esporádico, hay momentos en que la correspondencia, los conciertos estan al tanto de Puno y Bolivia, y otros tiempos no se sabe nada, pero conocemos mucha gente Boliviana, que edita Zines, toca en bandas o simplemente Bangers y son buena gente, aqui a Puno han venido bastantes Bandas Bolivianas para tocar y también una vez profecia fue a tocar a la Paz, pero finalmente el concierto fue cancelado a la mitad por la policía Boliviana, porque hubo problemas con los organizadores y por último nos quedamos con las ganas de tocar.

5. AB : ¿ En Puno que es lo que más perjudica, para que una banda trascienda?

CH: Existen diversas causas, por un lado y creo que es la principal, la inconstancia de la bandas, hay muchas que surgen por un tiempo y luego desaparecen o dejan de tocar o solo por un rato están ahí, por otro lado, el alquiler de equipos tambien perjudica y obstaculiza el avance de una banda, también sería el factor económico y también que no hay estudios de grabación adecuados o profesionales para grabar de una manera cómoda tanto económicamente como musicalmente.

6. AB : ¿ Qué saben de diferentes escenas como el norte y lima?

CH: Bueno de Lima conocemos bastante y tenemos también muchos amigos, bueno, ya sabes las bandas mas conocidas, revistas, etc, algunos tambien nos dicen que la escena en Lima está jodida y todo es maleteo, en fin, en el Norte, bueno, en Lambayeque, Chiclayo tenemos correspondencia, con unas revistas que tambien estan apoyando a profecia, tambien sabemos de Trujillo, Cajamarca, pero creo que la escena esta inclinada al hard core, punk y rock, no sabemos exactamente.

7. AB : Rob halford declaró alguna vez que el metal había muerto, luego como vió que con su proyecto experimental no paso ni mierda, ahora se quiere dar una nueva oportunidad en el heavy metal, su álbum saldría en mayo ¿ Qué piensas de Halford es solo un oportunista o realmente siente el metal?

CH: Pensamos que el metal no a muerto y nunca morirá, mientras existan bandas en todo el mundo, no morira el metal, y realmente lo que diga, haga o deje de hacer Rob Halford nos tiene sin cuidado, bien por el, si se quiere dar una oportunidad o está en otras bandas y por otro lado hay que darse cuenta de que Judas Priest con la salida de Rob Halford ya no es como antes, son admirables los primeros albums de Judas Priest, también está "Painkiller" que es otra pieza importante donde Rob era el vocalista, pienso que Judas Priest sin Rob Halford ya no es Judas Priest.

8. AB : Planes futuros /comentario final

CH: Gracias por el interés en Profecia, ya saben que nosotros estamos dispuestos a tocar en cualquier momento por allí, y bueno, escriban y comuniquense, sigan fuertes y levántense y peleen, gracias a Aniquilamiento Brutal zine y esperamos tener noticias tuyas muy pronto, saludos a la gente que conocimos cuando estuvimos por Arequipa.

Contarlo : c/o Christian Reynoso / P.O. Box 420 / Puno - Perú



Ernesto Cano (Voz)



PARADIGMA ENTRE

"El Dragón Tatuado", nacido en 1946 en la tierra del Whisky, fue un precursor del Hard Rock tanto en su estilo desenfrenado /melódico para cantar como en su desalineado y rebelde atuendo. Bon se convirtió en una de las voces más connotadas de los '70 llegando con AC-DC a vender millones de copias en el mundo así como repletar las más importantes salas, hecho que lo convierte en un mito del Rock actual.

La incursión de Bon en la música se inicia con un duo Vince and Bon, de allí pasara por fraternity, una banda que tocaba Rythm and Blues llegando a girar por Europa lo que dio cierta popularidad como vocals, de hecho su paso a la banda del pueblo AC-DC lo marca como roadie, un buen día los hermanos Young deciden probarlo en las voces quedando más que satisfechos por la fuerza y carisma del fervoroso Bon, habían encontrado la voz.

Con la formación estable entran a estudio para su primera producción que llevaria el nombre de " Jailbreak" E.P. que consta de 5 temas en una línea Rock and Roll y Bluesy "High Voltage", " Dirty Deeds Done Dirt Cheap", son Lps. con un sonido mas Hard Rock, destacando la voz innovadora y desenfadada de Bon, y las guitarras de los hermanos Young marcando el ritmo incesante y pesado de la banda.

"Let There Be Rock" sería su siguiente álbum una tremenda placa para la época, plagada de buenos

ACDC

EL SUEÑO Y LA MUERTE

Riffs y con la energía a millones de voltios, "Overdose", "Bad Boy Boogie" "Let There.....", "Whole Lotta Rosie" temas que estaran presentes en cualquier buen rockero que se precie.

"Powerage" sigue una linea rockera destacan "Riff Raff", "Sin City", "Gone Shootin".

"If You Want Flood, You've got it" es un álbum grabado en directo para satisfacer la adrenalina de los fans, producido en Glasgow -Escocia.

"Highway To Hell" ultimo Lp con Bon que muestra a la banda totalmente afilada y madura, el estilo cañero y propio señalaria el camino infernal hasta nuestros dias, "Highway To Hell" sería uno de sus discos más exitosos y vendidos, en Tour solo consolidaron su gran momento.

A 20 años de su deceso la historia médica dira que Bon murió ahogado por su propio vómito a causa de una borrachera descomunal que se pego, y que por la mala posición que durmió - boca arriba, propició el desenlace fatal, pero para los Bangers esto importa un Cara... es solo un tránsito en esta vida, siempre estara presente en la mente y el espíritu de todos los que lo apreciamos.

La historia continua, la fama y la gloria para AC-DC son parte de su vida musical.

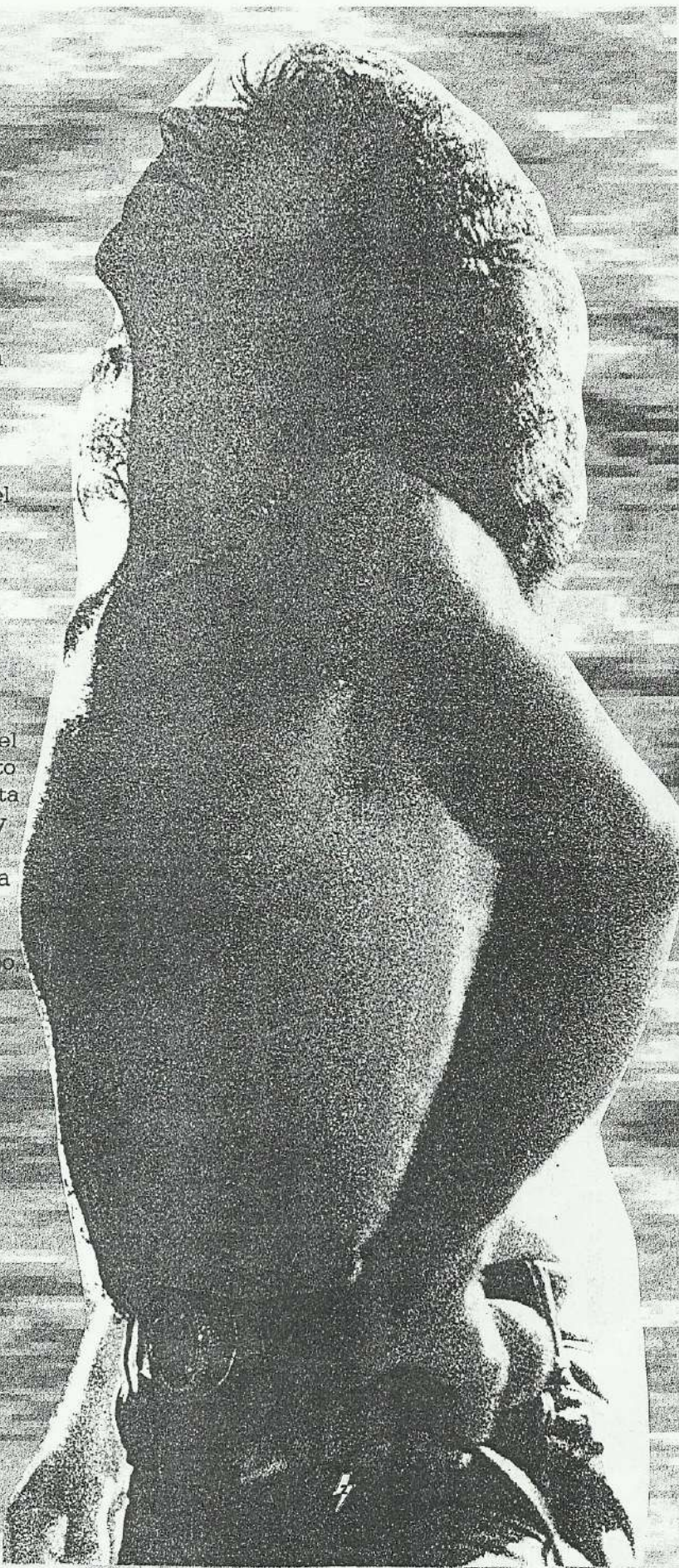
Tres años atras salió "Bonfire" - Tributo, donde encontraras temas inéditos del grupo imperdible para coleccionistas, el material consta de:

- Live from the Atlantic Studios
- Let There be Rock The Movie - Live in Paris.
- Volts
- Back in Black (Brian "Jonna" Johnson en las vocales)



" ORIGINALMENTE BON HABIA SIDO BATERIA, PERO CAMBIO A LA VOZ PORQUE PENSABA QUE ASI IBA A CONSEGUIR LIGAR MAS, Y CUANDO ESTUVO DETRAS DEL MICROFONO, SE DIO CUENTA DE QUE YO ESTABA AL OTRO LADO (RISAS) "

ANGUS YOUNG



ESTIGMA

Banda Limeña que basa su estilo en el Thrash Metal con influencias que van desde lo neoclásico hasta el Grindcore, la banda ahora se encuentra próxima a sacar su álbum debut bajo el nombre "Revenge", la siguiente entrevista la contesto Gustavo.

1. AB : ¿ Cuánto tiempo de fundada la banda?

G : Desde que se tomo en serio el hecho de tener un grupo son aproximadamente 4 años, desde mediados de 1996 que es cuando se comenzó a trabajar de una forma más profesional si se puede decir.

2. AB : ¿ Qué tal la aceptación de su 1º CD (a nivel nacional e internacional)?

G : La aceptación fue buena se agotó (500 copias en el Perú) las críticas fueron buenas en muchas revistas como Wonemer y Necroanarchy de Chile, Rock Brigade de Brasil, este CD nos permitió tocar en Ecuador y tener propuestas de tocar en otros países, el CD fue y es distribuido en Alemania, Brasil y España, lo que nos abrió algunas puertas para lo que será el álbum debut que saldrá este año.

3. AB : ¿ Cómo catalogan su estilo Musical? ¿a variado desde sus inicios, hasta la actualidad?

G : Basicamente es Thrash Metal donde podrás encontrar influencias desde el

neoclásico hasta el Grindcore, no creo que haya variado, a madurado, más técnico, la voz un poco menos gutural, mejores arreglos y solos de guitarra.

4. AB : ¿ Escuchan otros estilos que no estén dentro del género Metal?

G : Básicamente escuchamos todo lo que sea Metal, pero tenemos mentes amplias y sabemos apreciar la música bien concebida.

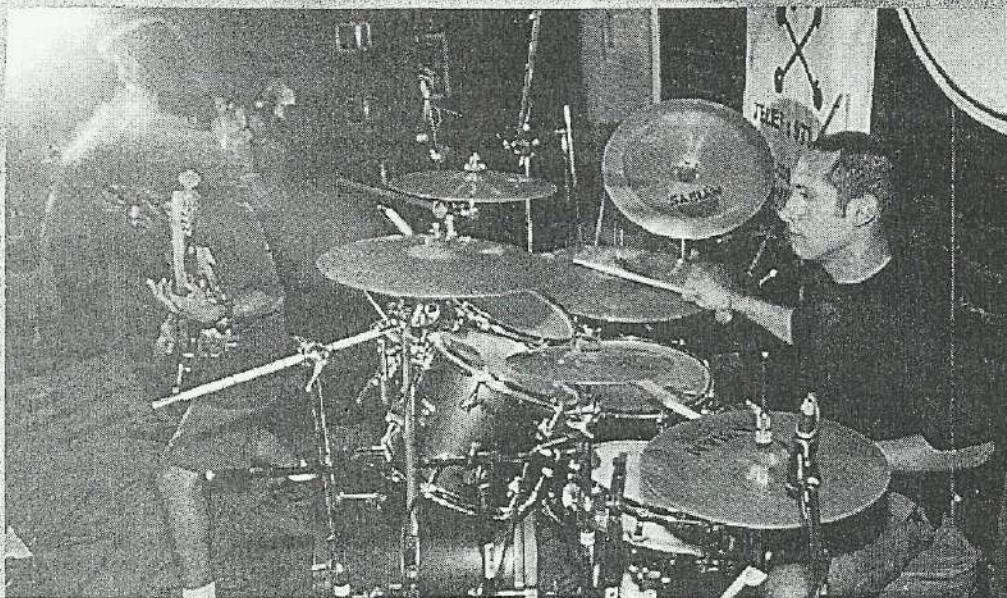
5. AB : ¿ De qué hablan sus letras ?

G : Son historias, sueños, vivencias personales que se usan como base para escribir las líricas de las canciones, estas letras son muchas veces influenciadas por la misma música, que es la que marca la pauta, es decir, si el tema es rápido y agresivo la letra lo será también.

6. AB : ¿ Qué pasó con la gira sudamericana programada el año pasado?

G : Tuvimos y creamos muchas expectativas con lo de la gira, pero los problemas que tuvimos con nuestro exmanager y dificultades en lo que





disponibilidad de tiempo se refiere la postergaron, pero esperamos, trataremos de realizar una gira al salir el álbum debut.

7. AB : ¿ Qué concepto tienen de la escena Arequipueña y Limeña?

G : La escena Arequipueña, es muy buena y apoyan mucho a las bandas, obviamente todo puede mejorar, la Limeña maneja mucha envidia y es por eso que esta como se encuentra en estos días (hace mucho no hay conciertos).

8. AB : ¿ Qué hacen aparte de la Banda?

G : Algunos trabajan, yo estudio y Lucho se dedica 100% por ciento ala banda y a la música

9. AB : ¿ Cual creen que haya sido el mejor concierto de Estigma?

G : Depende, quizás el que dimos en el

palladium Leguia junto a Kranium y Mortem, tambien el caos numero 3 fue muy bueno, pero creo que cada concierto tiene algo que lo hace muy especial.

10. AB : Palabras finales para la escena Arequipueña y futuro de la banda

G : Muchas gracias por la entrevista, y nos veremos otra vez por allá (NE : Estigma estuvo devastando el año pasado en un buen recital) para presentar el álbum debut, en Junio saldra el mismo y se titulará "Revenge", contendrá 10 temas salvajes, apoyen a los grupos nacionales y compren originales y no copias, gracias visiten la pagina web en :

WWW.GO.TO/ESTIGMA

CONTACTO :

estigma@yahoo.com(Gustavo)

estigma@mail.com(Lucho)

||||| THRASH METAL FROM PERÚ |||||

SB

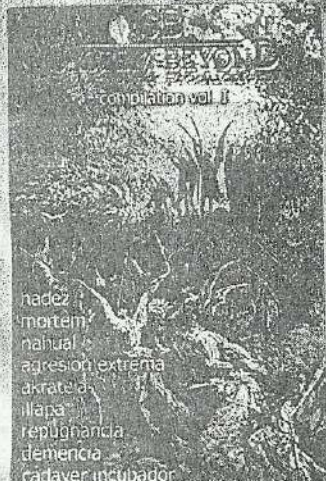
SYSTEM - BEYOND

UNDERGROUND PRODUCTIONS PRESENTA

Compilation vol.1 with : HADEZ, MORTEM, NAHUAL, AGRESION EXTREMA, AKRATEIA, ILLAPA, REPUGNANCIA, DEMENCIA, CADAVER INCUBADOR

NAHUAL - "MYSTERIES OF THE COSMIC SERPENT"
FULL LP CASSETTE DEBUT
DISMAL BLACK METAL

TENEbria - "UMBRAL AL INFINITO"
CASSETTE LP DEBUT



System - Beyond / Underground Productions 640 Zita Drive South San Francisco, CA 94080 - 2157 U.S.A.

Pedidos en Perú : Jhon Capcha t. Av. Restauración 130, Ciudad y Campo LIMA - PERÚ

Teléfonos : 3825813 - 9247970

web site WWW.geocities.com/SunsetStrip/Pavilion/7939/index.htm



EXODUS

"Si no fuera por EXODUS, no existiría MACHINE HEAD," es como ROBB FLYNN de MACHINE HEAD evaluó recientemente el inmenso impacto y la influencia en la dirección musical actual de su banda.

Indiscutiblemente, las canciones escritas por EXODUS son innovadoras y explosivas. Durante su ejecución en vivo en los años '80 les ganó el respeto de muchas de las super-estrellas de metal futuras, incluyendo METALLICA, quienes quedaron impresionados por aquel entonces con el guitarrista de EXODUS Kirk Hammett, para luego reclutarlo como el reemplazo de Dave Mustaine, aunque Exodus nunca grabó un álbum en la era Hammett, los esfuerzos del grupo quedarían inspirados en nuevos grupos locales como TESTAMENT, FORBIDDEN, VIOLENCE (Robb Flynn después fundaría MACHINE HEAD) y HEATHEN para empezar lo que sería una era de sonidos similares.

En 1985 se realiza el álbum debut bajo el nombre de "Bonded By Blood" (originalmente se iba a llamar A LESSON IN VIOLENCE), siendo considerado uno de los más grandes y eternos clásicos del metal que se haya producido.

Pasarían 2 años hasta que salió su segunda descarga, esto debido a los problemas con el sello torrid y aparte dejaron de lado a Paul Baloff por incompatibilidad de caracteres reclutando a Steve "Zetro" Souza en las vocales, la placa fue editada en el '87 llevo por título "Pleasures Of The Flesh" la magia quedo capturada con un bajo presupuesto a la vez que las ideas fluían raudamente en sus mentes salvajes en esta etapa la banda tuvo infinidad de giras con las bandas mas influyentes como: PANTERA, SUICIDAL TENDENCIES, ANTHRAX, GELTIC FROST, BODY COUNT, BLACK SABBATH, HELLOWEEN, METALLICA, MEGADETH.

1989 marca la salida de su tercer álbum llamado "Fabulous Disaster" un nuevo trallaso con cuotas altamente metaleras, luego del dolor de cabeza que significó estar en un sello chico e incompetente por fin la banda firma con una multinacional, Capitol produciría sus 2 siguientes placas "Impact is Imminent" '90 y "Force Of Habit" '92 última placa de la banda en esta etapa.

Más tarde en el '96, casi 13 años después de haber sido creada la banda fue reeditado "Bonded By Blood", con el vocalista original Paul Baloff, el batería Tom Hunting, y los guitarristas Gary Holt y Rick Hunolt (unido por una nueva suma, el bajista Jack Gibson) reformados con vistas a grabar un álbum en vivo durante el tour Europeo y Americano una vez más.

De hecho este álbum vió la luz en marzo de 1997, en un concierto realizado en su ciudad natal San Francisco, "Another Lesson In Violence", incluye todo el Lp "Bonded By Blood" más 3 temas de su 2do álbum "Pleasures Of The Flesh" así como un tema de la primera época llamado "Impaler", producido por el ingeniero Andy Sneap MACHINE HEAD / NAPALM DEATH y mezclado en los Hyde Street Studios de San Francisco.

"Another Lesson In Violence" es un áspero, vicioso legado musical que siempre estará en los corazones de miles de Metal Maniacs, una reafirmación innegable de la influencia en la generación de Metal Actuales, muchos de los jóvenes ahora pueden ver a la banda en acción. De hecho la banda estuvo pisando tierras Suramericanas 2 años atrás EXODUS ATTACK!!!!

LINE - UP

Gary Holt - guitars
Rick Hunolt - guita
Paul Baloff - vocals
Tom Hunting - drums
Jack Gibson - bass

razar con grandes fiestas, pero nos pueden, fue
 como importante para nosotros y estamos viendo
 la posibilidad de que con el próximo álbum
 regresemos.

Los gineceros son un grupo cubano que se
 llama **PROFANE**, pero nos toca tocar en varias
 festivales con grupos como **CRANES OF MIND**,
DIVARKIL, relacionados a **TESTAMENT** también,
THE HAINSTED, así sea fue de todo un poco.

6. AB: ¿Cuáles son las diferencias
 entre tu primera banda
PROFANE y la de
 ahora **CRANES OF MIND**?

A: No es igual el estilo de música que
 hacíamos en ese tiempo era mucho
 más rockero, pero hay que tomar en perspectiva
 que la coreografía **Pontagran** fue sumamente
 buena, no se llegó a crear mucha música, y
 como capo la música que provocó **Pontagran**
 era muy grande y hacía mucha música, y en
CRANES OF MIND hay que tomar en cuenta, tanto en mi

7. AB: ¿Qué planes de la recreación
 económica en Latinoamérica, lo
 que conlleva a la desorganización,
 producción, que afecta a los
 gobernantes de hoy?

A: Lo voy a hacer como siempre, o sea
 siempre los gobernantes gobiernan

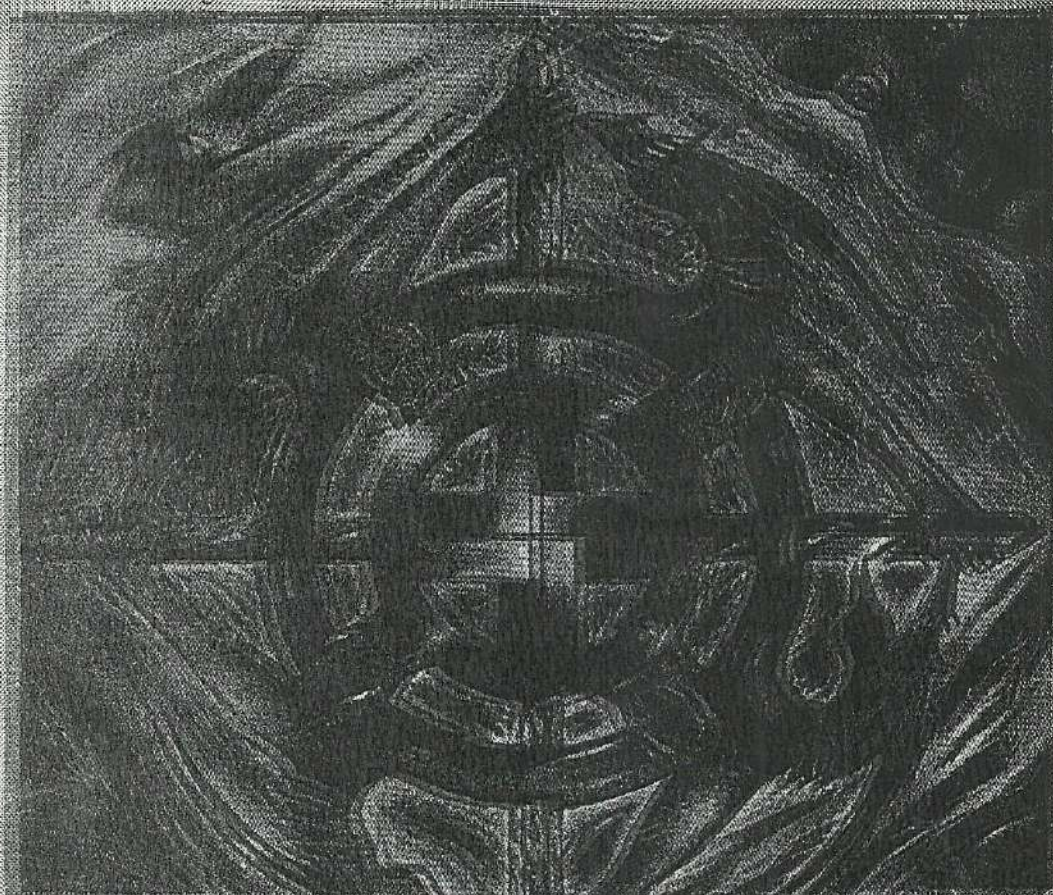
primero que todo para sus propios intereses, no
 cumpliendo con el mandato popular que se les a
 dado, algunos no le dan prioridad a las cosas
 que les debían tener y hacen mucho a los
 grupos de presión, eso, tienen la prioridad
 equivocada absolutamente.

8. AB: ¿Cómo ves el estado actual de la
 música en Chile, y a las nuevas
 bandas alguna consejo?

A: En este momento la escena está
 pasando por un bajón, por el hecho
 que desapareció **Bacho** Concierto que un momento
 fue muy significativo en el surge que tuvo la
 escena en la cantidad de grupos y la exposición
 que podían tener pero como siempre en este
 país no es así, está bien cuando se trata de
 música rock, yo creo que las bandas van a
 crecer y las que no van a desaparecer. Digo
 que la perspectiva es la única manera en este
 momento de salirse.

9. AB: Monsieur Pinaud

Yo espero que en algún momento
 Latinoamérica deje de ser el país
 atrasado del mundo, algunos y en lo musical
 me parece que todavía tiene una carrera larga
 y todavía y espero que la gente siga con
 música.
 Después de estar el próximo álbum aparecerá
 así por allá a mediados de año.





NEVERMORE

Midiendo la verdadera progresión de una banda no es el hecho de mirar las grabaciones, ventas y la popularidad comercial, sino por la inteligencia al escribir las líricas y mantener una base entusiasta de fans. Mientras echan ramas de un nuevo material musical, territorios y audiencias. Seattle es la base de Nevermore y otra vez están en lo más alto de las expectativas, la banda grabó su tercer larga duración llamado "Dreaming Neon Black". Entrando en la mente del Pueblo con mucha facilidad, en el valle de la muerte gustando de una atmósfera de Western Texas, la producción estuvo encabezada una vez más por uno de los talentos y genios Neil Kernon (Queensryche, Judas Priest). Nevermore reunió de esta manera su pedazo más fino de trabajo y fácilmente una de las mejores descargas de metal grande del 1999. Ahora cada entusiasta fan del metal está ávido de Nevermore sabiendo que volvió a surgir de las cenizas de los años '80 con la sensación Sanctuary banda que llegó a grabar 2 monstruosos álbumes y estando en tour con Megadeth y Testament. Desbandado Sanctuary banda fundada por el vocalista Warrel Dane, el bajista Jim Sheppard y el guitarrista Jeff Loomis entonces empezaron un nuevo proyecto congregando su nuevo arsenal con el baterista asesino Van Williams graban 24 temas en demos con un entusiasta Kernon al mando de la consola. Inmediatamente después de oír el material, Century Media Records ficharon a esta nueva agrupación Nevermore, inmediatamente decidieron lanzar el álbum debut titulado "Nevermore" el cual posee 8 cortes en una línea pesada, pero a la vez variable, para hacer sus actuaciones más poderosas la banda recluta a un segundo guitarrista llamado Pat O'Brien a Full Time.

2 largas giras siguieron en esta etapa, primero fueron apoyo de Blind Guardian a lo largo de Europa y posteriormente abrieron los shows de Death en los states, una de las principales apariciones del grupo fue en el Dynamo Open Air de 1995 donde tocaron para 100 mil enfervorizados bangers.

El resto del año estuvieron escribiendo nuevo material para su segundo álbum, pero ellos comprendieron que pasaría un tiempo significativo para la grabación real del mismo. En 1996 presentan "In-Memory" EP que trae 5 temas uno nuevo, 2 temas favoritos de Baha'us y 3 canciones escritas previamente, pero arregladas y regrabadas con un feeling más oscuro.

En Octubre del 1996 la banda produce su segundo álbum llamado "The Politics Of Ecstasy" en la producción estuvo una vez más Neil Kernon, The Politics trajo un nivel mucho más alto sobre todo en las partes líricas comparado con sus anteriores producciones, después de estar la banda en tour con Iced Earth en 1997 sufrieron un cambio en su alineación el guitarrista Pat O'Brien (actualmente en Cannibal Corpse) fue reemplazado por su amigo y ex-Forbidden Tim Calvert e inmediatamente se adecuó en la corriente de la banda y trajo grandes ideas. Así, la banda completó una exitosa gira americana junto con Flotsam and Jetsam.

"Dreaming Neon Black" es su nueva placa y a sido reconocida en los más importantes medios del mundo, es un metal lleno de una serie de emociones, ganchos melódicos y ranuras pesadas, la inequívoca voz de Dane y el trabajo de las guitarras de Loomis y Calvert lo convierte en un pedazo de joya. Nevermore es un taladro para soñar, el crecimiento de la banda volará las cabezas de todos aquellos escépticos.

Band Website: <http://www.the.nl/nevermore/>

DISCOGRAFIA

"Nevermore" - Álbum

"In Memory" - E.P.

"The Politics of Ecstasy" - Álbum

"Dreaming Neon Black" - Álbum

ANUNCIAMIENTO EN VIVO

IRON MAIDEN / MEGADETH

STUTTGART - SCHLEYERHALLE - 21 - 09 - 99

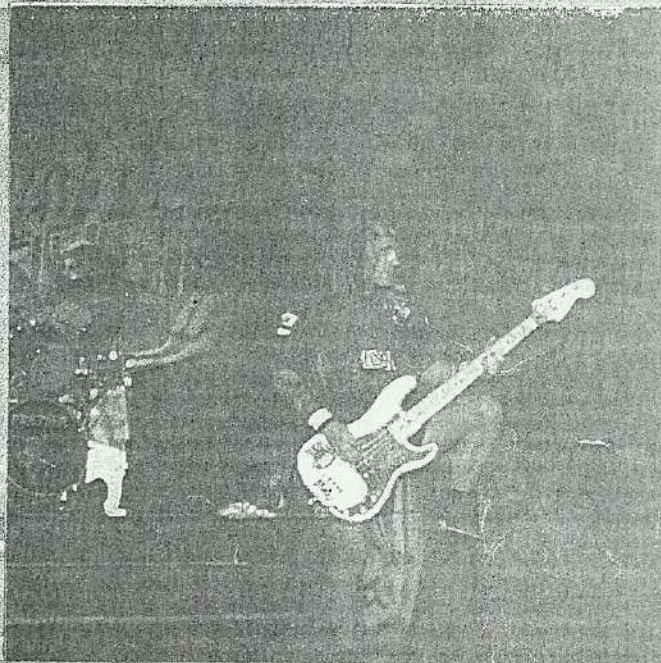
Increíble pero cierto, Iron Maiden reunidos nuevamente, para los fans de Maiden sería tocar el cielo y vivir en él durante las 2 ½ horas que duraría el concierto. Además que contaría con un telonero de primera, como lo es Megadeth, aunque personalmente, su último trabajo "RISK" deja mucho que desear.

La expectativa era tremenda, en STUTTGART se reunieron mas de 20,000 fans de Maiden, se podía ver en las caras el nerviosismo reinante.

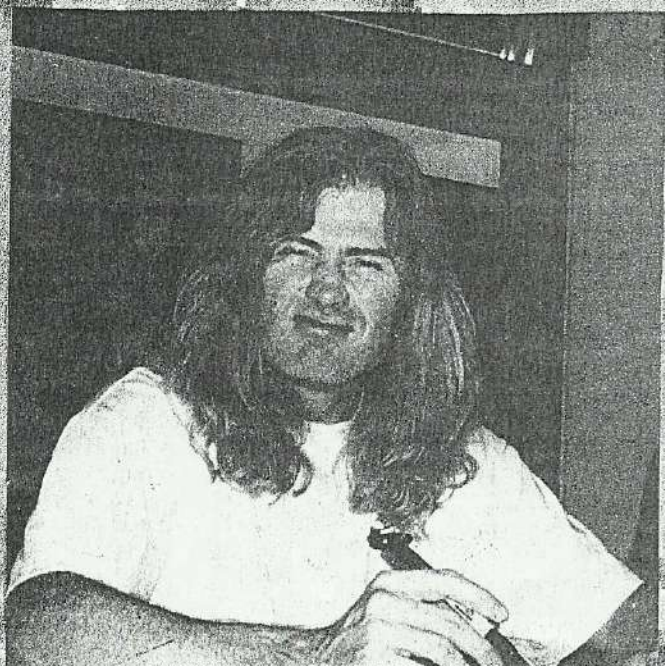
Primero hablaremos de Megadeth, 1 hora antes de salir a escena, ofrecieron una pequeña conferencia de prensa, con una sesión de autógrafos, para un grupo privilegiado de personas, entre los cuales estábamos nosotros, en una pregunta personal que le hicimos a DAVE MUSTAINE, sobre si algún día pudiesen tocar en el Perú, él respondió en correcto castellano: "Nos gustaría, pero es peligroso, ya que hay mucha cocaína, ja, ja", todo el salón festejó su respuesta.

Buena, luego de los saludos, fotos y autógrafos correspondientes, se fueron para salir a tocar en 20 minutos.

Nos desalojaron luego del salón, ya que allí tendría lugar lo mismo, pero con Iron Maiden, y lamentablemente no teníamos pases para ese encuentro, que sería durante la presentación de Megadeth, pero nos arriesgamos a perder el concierto de MEGADETH para poder conocer



personalmente a los Maiden, en ese lugar esperamos mas de ½ hora, en eso sentimos que las luces de la arena se apagaron, y empezó la intro del tema "CRUSH EM" de MEGADETH, y luego vino "IMSOMNIA", nos colocamos en un sitio estratégico para observar de lejos mientras esperábamos la posibilidad de ver a Maiden. Es lamentable, pero con esos 2 temas MEGADETH no calentaban ni los huevos de los presentes, por eso A HERR MUSTAINE Y CO. no les quedó otra que empalmar inmediatamente con "HOLY WARS", ahí la respuesta de la gente fue contundente, la arena se vino abajo, y peor aun cuando luego se mandaron con "SYMPHONIES OF DESTRUCTION", el caos era general pero en eso la gente que esperaba ver a MAIDEN (Aprox. 60 personas) comenzaron a ingresar al salón, los detalles de nuestro ingreso a ese salón no los comentaremos, basta decir que la zampada fue colosal, no nos quedaba otra, para nosotros era una batalla donde solo los valientes sobreviven y salen ganando, lo sentíamos así, contra viento y marea (léase guardias) logramos nuestro objetivo, nosotros queríamos verlos solo a los MAIDEN y STEVE HARRIS, cosa que lo logramos, y luego de los autógrafos y fotos de rigor nos dirigimos a la arena, no sin antes "AGRADECER" a los guardias su "COMPRENSION" y "APOYO" para lograr nuestro cometido.



Una vez en la arena, (justo en ese momento, finalizó el concierto de MEGADETH, tocaron aproximadamente 45 minutos) hubo otra batalla, 2 peruanos contra 20.000 alemanes.

Nuestro objetivo: llegar a 1ª Fila, lo cual conseguimos luego de algunas patadas, mentadas de madre, escupitajos y otras tantas perlas.

Esperamos cerca de 20 minutos, de pronto se apagaron absolutamente todas las luces y en una pantalla gigante, al unísono con la instrumental "TRANSYLVANIA" se veían escenas del video juego "ED HUNTER" todos en la arena saltaban era un griterío infernal, luego se empalmó con "CHURCHILL'S SPEECH" y a través de los altos parlantes comenzó a sonar "ACES HIGH" todo igual que el video "LIFE AFTER DEATH" luego de una explosión de juegos artificiales, todos juntos salieron corriendo de frente a afrontar a su público, se les podía ver con las energías renovadas, STEVE HARRIS salió deportivo, en short y polo de fútbol (MAIDEN), pero también se les veía un poco nervioso, BRUCE DICKINSON contaba con una energía tremenda, luego empalmaron con "WRATHCHILD" ya se podía sentir la presión de la multitud, fue todo asfixiante, comenzaron a salir por delante los primeros heridos, entre hombres y mujeres.

A la voz de "SCREAM FOR ME, STUTTGART" siguió "THE TROOPER" sonó increíble, NICKO MCBRAIN destrozaba la batería, y como siempre HARRIS y company no dejaban de correr y de hacer HEADBANCING, DICKINSON alentaba por otro lado a la gente que no tardaba en responder.

Continuó el gran clásico "2 MINUTES TO MIDNIGHT", pero la gran expectativa era saber como cantaría DICKINSON los temas de los 2 últimos L.P.S de IRON MAIDEN, bueno, luego de un pequeño parentesis DICKINSON anunció el gran "THE CLANS MAN", yo no sé realmente que pasó, pero estoy seguro que de pronto toda la multitud enmudeció de golpe, nadie gritaba, yo lo vi a DICKINSON sumamente nervioso, la expectativa fue enorme, en eso HARRIS cogió una guitarra acústica y comenzaron el tema, por supuesto DICKINSON quiso demostrar que él canta mejor que BAYLEY, lo cual lo ratificó, lo canto con más energía, dió todo de sí mismo, en la parte de "FREEDOM" subió su tono de voz a tope, para terminar en un agudo muy potente. En ese momento el show alcanzó uno de sus puntos más altos, al acabar "THE CLANS MAN" se les noto muy satisfechos, y nosotros, los fans, desde luego también.

Luego vendrían "WASTED YEARS", el himno "KILLERS", "STRANGER IN A STRANGE LAND" para nuevamente dar paso a otro tema de "VIRTUAL XI", "FUTUREAL" en media canción salió ED HUNTER, con un conocido símbolo manual que significa "FUCK YOU" se fue enojar a JANICK GERS, el cual se defendió como pudo con su guitarra, y luego se fue contra DICKINSON, que con algunos golpes con el parante del micrófono a modo de hacer esgrima, lo hizo fugar, fue muy divertido.

Hubo después una pausa, y continuaron con "MAN ON THE EDGE", acá si hubo cantidad de hendós, salía la gente por decenas, los compadres de seguridad tenían un arduo trabajo, este tema les salió a mil por hora, lo tocaron súper rápido, por eso la arena casi se vino abajo. Luego empezaron rápidamente con "POWERSLAVE", la empezaron sin intro, de frente el redoble y el tema, lógicamente yo esperaba este tema, porque sabía de que DICKINSON saldría a cantar detrás de una cortina de fuego, como se le ve en el video "LIVE AFTER DEATH", y efectivamente así sucedió, y con máscara también.

Lo curioso de todo fue al culminar este tema, de repente DICKINSON estuvo eufórico, yo lo vi como nunca, decía que esta vez regreso a Maiden para quedarse, y que nos preparemos, porque el regreso de la doncella sería triunfal a la vez que hablaba con furia, parece que el cantar nuevamente

"POWERSLAVE", ya que este tema lo compuso él, lo lleno de energía y entusiasmo.

Buena, continuaron con "PHANTOM OF THE OPERA" (fue la locura) "THE EVIL THAT MEN DO",

"FEAR OF THE DARK" con este tema la gente cantó tan fuerte, que no lo escuche un buen rato a DICKINSON, nuevamente DICKINSON grito "SCREAM FOR ME, STUTTGART" "THE IRON MAIDEN", en ese momento el trío de guitarras y HARRIS se juntaron junto a DICKINSON y no se separaron, como dando a entender que así siempre será, como era lógico, al intermedio salió un EDDIE de unos 5 metros de alto detrás de la batería, la arena explotaba, fue uno de los momentos mas potentes del show. Al culminar el tema, se hizo la pausa de rigor, luego de repartir muñequeras, plectros y baquetas.

A los 5 minutos por los altavoces se escuchó la intro de "THE NUMBER OF THE BEAST" coreado por

todos los presentes, y en el corte, muchos juegos artificiales, salieron nuevamente a tocar frescos como lechugas, como si las 2 horas que tocaron antes no los hubiera afectado.

Continuaron con el himno indiscutible de MAIDEN "HALLOWED BE THY NAME", acá la atmósfera mágica estaba garantizada, luego de la intro, la tocaron tan rápido, como yo nunca antes

la había escuchado, que termine con el cuello destrozado por el HEADBANGING.

El final ya se veía llegar con la infaltable "RUN TO THE HILLS", al finalizar nuevamente todos se despidieron, repartiendo plectros, baquetas y muñequeras, todos se resistían a creer que no acabaría el show, pero ni modo, solo queda esperar el próximo trabajo de MAIDEN y una nueva gira, según últimas noticias sobre la placa, será álbum doble de aproximadamente unos 16 temas ¿será cierto? Pero indudablemente será sensacional, ya que ADRIAN SMITH y BRUCE DICKINSON, unirán su talento musical con HARRIS, MURRAY, GERS Y MC. BRIAN para hacer uno de los mejores trabajos de HEAVY METAL de todos los tiempos, el tiempo lo dirá todo.

IRON MAIDEN'S GONNA GET YOU, NO
MATTER HOW FAR



ANQUILAMIENTO EN VIVO



GWAR

FREIBURG - 12 - 01 - 2000

Yo nunca he escuchado a GWAR, ni tenía idea de como serían sus conciertos, yo solo sabía que eran mutantes, y que hacían una mezcla musical de todo, desde PUNK (Sobretudo) hasta algunos toques Thrash y Hardcore.

Mis dudas se comenzaron a despejar cuando vi que conectaban mangueras y mucha gente tenía impermeables puestos, pero no hice mucho caso, todo empezó cuando salieron 2 mutantes y criticaban de política y la mutante en eso saca su cuchillo y le corta la cabeza al otro, comenzó a salir "Sangre" a chorros, tanto así que termine empapadito, eso es lo que se esperaba, GWAR hace un show totalmente sanguinario, salieron los músicos, unos entes que parecían salidos directamente del infierno, pero lo que mas gusto fue una mujer, que en realidad era Demonio Sucubo, y se dedicaba a hacer todo tipo de obscenidades en el Escenario.

Yo festeje bastante, cuando salió un compadre disfrazado de Marilyn Manson, lo "Descuartizaron" totalmente.



Así como a Elvis Presley y otros tantos personajes, el punto alto del show fue cuando salieron "Bill Clinton" y "Mónica Lewinsky" embarazada, Clinton ofreció un discurso disculpándose por ser tan morboso, al final también terminaron descuartizados y al bebe de la Lewinsky lo agarraron a patadas como si jugaran fútbol con él. Bueno, llega el final, todos estábamos completamente mojados por la "Sangre", fue una experiencia agotadora, musicalmente es un grupo muy bueno.

NECRODEMON/AGONIZE/EREBO/ESTIGIA/MUDRA

AREQUIPA 25-03-2000

Bangers unos 100 que seguramente pudieron ser más debido al cambio de local a última hora, arranca Mudra con un estilo Thrash/Power Metal su repertorio se basó en covers produciéndose el primer Mosh de la noche, siguió Estigia un set igualmente basado en covers muy conocidos, el cantante le mete fuerza al estilo calentando a la audiencia, aunque considero que sería importante no solo para Estigia y otras bandas locales crear sus propios temas y dar a conocer así su propuesta la que sería mucho más receptiva, continuó Erebo con un estilo muy oscuro que podría denominarse Thrash/Gothic Metal la banda posee 2 vocalistas dándole mucha fuerza y variedad a su música, creando una atmósfera chacal, la parte física del Show deberían mejorarla, más Head Banging.

Necrodeemon (Chile) es una banda que toca un Death Metal extremo muy en la onda ochentera el vocalista lanzaban unos aullidos agonizantes y desesperados al Averno, riff atronadores y con mala sangre, nada nuevo pero sí bastante adrenalina y brutalidad, tocaron temas de su E.P. "The Lost Kind Of Magic" y temas nuevos próximos a grabar en formato compacto, contaron que el concierto mas importante que han dado ha sido con Kreator en Santiago, la bajista simplemente ácida, la noche la cerro Agonize de tacha con Death Metal salvaje y corrosivo el tema de Slayer "Hell Awaits" le salió potente, el Head Banger a estas alturas ya era posesivo. Solo queda desearle constancia y originalidad a todas las bandas y que futuros conciertos sean mucho mejores.

CRIMSON DEATH

Banda Arequipena integrada por Rafael Cubillas (Batería), Carlos Delgado (Bajo), Geyner Valencia (Guitarra/Voz) y Edgar Rodríguez (Guitarra) que practica un metal melódico con influencias Death Metal en las voces, la banda seguramente tendrá la posibilidad de grabar, constando el set de unos 8 temas y de no concretarse grabarían unos 3 aquí en Arequipa. En la siguiente entrevista conozcamos más de Crimson Death.

1. AB : ¿Porqué tomaron el nombre de "Crimson Death"?

C : Nos gusta mucho, lo sacamos de una canción de Dissection, que también nos gusta mucho.

2. AB : ¿Cuál es su concepto del Death Metal y que bandas admiran?

C : Para nosotros, el Death Metal es una corriente dentro del Metal que a diferencia de las otras corrientes, no se a "Estancado" y ha evolucionado hasta tal punto que es la mas "Completa" de todas. Es todo, transmite todo, Melodía, Agresividad, Oscuridad, Mística, Depresión, Asco, etc. Admiramos a muchas bandas dentro de todos los estilos actuales y antiguas, Mercyful Fate, Death, Venom, Hypocrisy, Gorefest, In flames, Carcass, Dark Tranquillity, Dismember, Helloween, I. Malmsteen, Maiden, Judas, etc, etc.

3. AB : ¿Qué tipo de bandas actualmente están oyendo ustedes?

C : De todo lo que sea buen Metal, siempre oiremos (Y eso nos faltó en la anterior pregunta) a la NWOSDM, esas bandas son las que generalmente escuchamos, la primera generación de bandas Death de Suecia, también son Ok!, Pero estas de la NWOSDM son excelentes!!.

4. AB : ¿Sus producciones favoritas?

C : Actualmente:
"Projector" - Dark Tranquillity;
"Hatebreeder" - Children of Bodom, "Colony" - In Flames, "Enthrone Darkness Triumphant" - Dimmu Borgir, "Hypocrisy" - Hypocrisy, "The Dark Saga" - Iced Earth, "The Avenger" - Amon Amarth, "Nexus Polaris" - Covenant, "Storm of the Light's Bane" - Dissection, etc, etc.

5. AB : ¿Cuál es tu opinión acerca de los guitacristas de Death Metal, crees que es ruido sucio como por ahí se dice?

C : Realmente no comprendemos que halla gente (incluso dentro del metal) que diga tal disparate o tontería. Existe una gran calidad musical en la mayoría de guitarristas Death Metal, por ejemplo, Trey Azagthoth, Jesper Stromblad, Michel Amont (a quien recientemente en Japón lo han catalogado como 2do mejor guitarrista después de Malmsteen), Alex Lajo, Chuck Schuldiner, James Murphy, etc etc.

6. AB : ¿Existen otros proyectos entre los miembros de la banda?

C : Ninguno, a excepción de Rafael (quien toca en un grupo de Rock para tragar y toca otro instrumento).

7. AB : ¿Qué opinas de los 'Zines' con relación a la escena?

C : Pienso que los 'Zines' deberían presentar a las bandas de su escena, y dejar de poner opiniones políticas cojudas, y dibujitos estupidos de "Arte", y esas huevadas de "Contracultura". Un 'Zine' es "La Prensa UnderGround", debe dedicarse a criticar solo en cuestiones de la escena musical Metal, es decir conciertos, bandas, merchandising, reviews, etc.

8. AB : ¿Cuál es la visión que tienen como banda?

C : Componer, Tocar, grabar y llegar a que nuestra música la escuchen mas bangers, en todo lado, tocar en el Dynamo, Wacken, Milwaukee, y otros festivales (HaHaHa). (NE: Muchos de estos festivales son puro comercio y tocan bandas que no tienen que ver nada con el sentimiento metal).

9. AB : ¿Qué tipo de propuestas han recibido Crimson Death (publicaciones, conciertos, etc.)

C : No muchas, algunos conciertos fuera de aquí, nada concreto aún, hay una posibilidad de grabar afuera, ojala se de.

10. AB : Palabras para finalizar

C : Saludos al Manager!!, Gracias por el espacio en ANIQUILAMIENTO BRUTAL

COMPACTOS

COMPACTOS

EYEHATEGOD - "Souther DiscomFort"
 SOILWORK - "The Chainheart Machine"
 SENTENCED - "Crimson"
 TESTAMENT - "The Gathering"
 TARTAROS - "The Red Jewel"
 STRATOVARIUS - "Infinite"
 DARKSEED - "Rusted Angel"
 KATATONIA - "Tonight's Decision"
 TYPE O NEGATIVE - "World Coming Down"
 MISFITS - "Famous Monsters"
 RUNNING WILD - "Victory"
 MACHINE HEAD - "The Burning Red"
 ENTOMBED - "Morkey Puss (live in London)"
 THERION - "Deggial"
 ULTRAVIOLENCE - "Killing God"
 CRIMSON GLORY - "Astronomica"
 MEGADETH - "Risk"
 IRON SAVIOR - Interlude"
 HOLI DIO - "Tributo"
 OPETH - "Still Life"
 DARK TRANQUILLITY - "Projector"
 CANDLEMASS - "From The 13 Sun"
 METAL CHURCH - "Masterpeace"
 KREATOR - "Endorama"
 SEPTIC FLESH - "Revolution Dna"
 AVULSED - "Stavwound Orgasm"
 DARKTHRONE - "Ravishing Grimness"
 MONSTROSITY - "In Dark Purity"
 MOONSPELL - "The Butterfly Effect"
 DARKANE - "Rusted Angel"
 AMOR AMARTH - "The Avenger"
 LEFAY - "Symphony of the Dammed"
 MORTIFICATION - "Hammer Of God"
 GODGORY - "Resurrection"
 AMORPHIS - "Tuonela"
 DARKSEED - "Give Me Light"
 EVEREVE - "Regret"
 SAXON - "Metal Head"
 GRAVE DIGGER - "Excalibur"
 CHILDREN OF BODOM - "Live In Japan"
 THANATOS - "Emerging From The Netherworlds"
 MEPHISTOPHELES - "Songs Of The Desolate Ones"
 BAL SAGOTH - "The Power Cosmic"
 WITCHERY - "Dead, Hot and Ready"
 CANNIBAL CORPSE - "Bloodthirst"
 AC/DC - "Stiff Upper Lip"
 MERCYFUL FATE - "9"
 IN FLAMES - "Colony"
 SAMAEL - "Eternal"
 RIOT - "Sons Of Society"
 SIX FEET UNDER - "Maximum Violence"
 MAYHEM - "Grand Declaration Of War"
 MORTIIS - "The Stargate"
 GOLGOTHA - "Elemental Changes"
 SATYRICON - "Rebel Extravaganza"
 TRISTANIA - "Beyond The Veil"
 LOCK UP - "Pleasures Pawe Sewers"
 DEAD SILENT SLUMBER - "Entombed In The
 Midnight Hour"
 FOREST OF IMPALED - "Demonvoid"

HELLOWEEN - "Metal Juke Box"
 QUEENSRYCHE - "Q2K"
 BLACKENED - "Metal Game Messiah"
 DEMENTOR - "The art Of Blasphemy"
 HEL - "Orloeg"
 RAGE - "Ghosts"
 TIAMAT - "Skeletor Skeletron"
 DIABOLICUM - "The gran deor Of Hell"
 RIGER - "Hamingia"
 NECRODEATH - "Mater Of All Evil"
 KRABATHOR - "First Alben"
 LUX OCCULTA - "My Guardian Anger"
 LUCA TURILLI - "King Of The Nordic"
 HAMMERFALL - "I Want Out"
 OBSCURITY - "Christian Decay"
 STEEL PROPHECY - "Dark Hallucinations"
 VANIZE - "Bootticker"
 TEARS OF DECAY - "Redemption"
 WITCHBURNER - "Blasphemous Assault"
 BRIMSTONE - "Carving a Crimson Career"
 FROZEN ILLUSION - "Heroic Zarathustrian
 Heresy"
 CIRKUS - "The Gate"
 NATAS - "Blustes Nachtgesang"
 DIVINA ENEMA - "Saine"
 HOLY MOTHER - "My World War"
 HAMLET - "Insomnic"
 SABRAX - "Devilspear"
 PAZUZU - "III End Of The Ages"
 EYE OF ANGER - "Fit Of Anger"
 WARHEAD - "Beyond Recall"
 ARMORED SAINT - "Revelation"
 BEHEMOTH - "Satanica"
 ABORTUS - "Judge Me Not....."
 BUIO OMEGA - "Thy Dark Conquest"
 ARTILLERY - "B.A.C.K."
 NEVERMORE - "Dreaming Neon Black"
 HADES - "The Downside"
 LAY OF GOLGOTHA - "Ancient Wars"
 MYRKBOG - "Deathmachine"
 TERRORGRUPPE - "I World O Future"
 PINK CREAM 99 - "Sonic Dynamite"
 CENTINEX - "Blood Hunt"
 NAYRON - "Necropolis prevails"
 PLASMA POOL - "The Coming"
 DAKRYA - "The Wetlands"
 LEGION OF SADISM - ".....Of Healing, Hate and
 Hell"
 LONG VOYAGE BACK - "Long Voyage II"
 MOURNING ENDS - "Schlachtenkonig"
 NIGHT CONQUERS DAY - "Rebellion Is The Art
 Of Survival"
 WARLUST - "The Final War"
 VOICES OF DECAY - "Nocturnal Domain"
 VIKING CROWN - "Unorthodox Steps Of Ritual"
 AMEN CORNER - "Darken In Quir Harsete"
 CANVASSER - "Stella Mortala"
 HOST OF DARKNESS - "Erwache"
 CASKET - "Under The Surface"
 PESSIMIST - "Blood For The Gods"



